

L'esthétique des ruines dans la photographie de guerre

Beyrouth, centre-ville, une commande exemplaire

En nous référant aux étapes fondatrices pour la constitution d'une esthétique des ruines dans l'histoire de la photographie de guerre, cette recherche est consacrée à l'étude des aspects formels et esthétiques des ruines de guerre avec pour champ d'analyse principal la commande « Beyrouth, centre-ville », au cours de laquelle Gabriele Basilico, Raymond Depardon, Fouad Elkoury, René Burri, Josef Koudelka et Robert Frank furent invités par Dominique Eddé en 1991 à photographier le centre-ville dévasté de Beyrouth, après la guerre civile (1975-1990).

Marcel Fortini est photographe, diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie, Docteur en arts plastiques et sciences de l'art. Il dirige le Centre méditerranéen de la photographie en Corse.



Photographie de 1^{re} de couverture : © Marcel Fortini, *Beyrouth*, juin 2010 (collection de l'auteur)

ISBN : 978-2-343-04184-1
16,50 euros



Collection Eidos
Série Photographie

L'esthétique des ruines dans la photographie de guerre

Marcel Fortini

Marcel Fortini

L'esthétique des ruines dans la photographie de guerre

Beyrouth, centre-ville, une commande exemplaire



Préface de Robert Pujade

L'Harmattan