

ALAIN-FOURNIER, *LE GRAND MEAULNES*

Thèmes et variations

Le réinvestissement mythique (cf. Wagner, Thomas Mann...) qui est l'étymon du *Grand Meaulnes* suppose la production d'un récit qui s'apparente aux transmissions orales, si ce n'est que les motifs que l'on trouve dans des œuvres comme la *Chanson de Roland*, sont ici des leitmotive. Leur traitement en dit long sur le roman et le temps est venu de répertorier (bien que l'exhaustivité ne soit pas de ce monde) ce qui est de nature à saisir en quoi consiste le charme de cette œuvre insaisissable... Mission impossible ?

En annexe : « Fournier accusé à la légère » ; « Les goûts littéraires de Fournier d'après ses lettres » ; « Fromentin et Fournier : affinités » ; « Fournier et Ch.-L. Philippe » ; « Augustin et Marcel ».



Claude Herzfeld, docteur d'État ès lettres, est l'auteur de divers ouvrages consacrés à Fromentin, Flaubert, Alain-Fournier, Mirbeau, Jean Rouaud, Thomas Mann, Hermann Hesse... Il est membre de l'Association des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier depuis sa fondation en 1975. Spécialiste et passionné d'Alain-Fournier, il a présenté des éditions de l'écrivain et animé de nombreux colloques. Il a consacré des travaux importants à cet auteur et est considéré comme une référence éminente de l'écrivain (*Revue des Lettres* et de *Traduction*, n° 8, 2002, Kaslik, Liban).

Illustration de Viviane Herzfeld : *La Mansarde*.



ISBN : 978-2-343-04233-6

30 €



L'Harmattan

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*
Thèmes et variations

Claude Herzfeld



Claude Herzfeld

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Thèmes et variations