

PERCEPTION, PERSPECTIVE, PERSPICACITÉ

Perception, Perspective and Perspicacity

Les articles de ce recueil, réunis par des membres du Centre de Recherche en Poétique, Histoire Littéraire et Linguistique (EA 3003) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, explorent les notions de perception, perspective et perspicacité dans plusieurs champs de recherche (linguistique, littérature, histoire des idées, philosophie et arts) et à diverses époques, du Moyen Âge à la modernité. De l'univers sonore médiéval à l'esthétique de Debussy, de la linguistique populaire à l'étude linguistique des relations entre perception, cognition et syntaxe, de Prévost à Proust en passant par Mark Twain ou Virginia Woolf, de la peinture américaine de Thomas Cole aux œuvres vidéographiques contemporaines, cet ouvrage, tel un kaléidoscope, offre une myriade de perspectives sur la façon dont de simples locuteurs, des écrivains, des artistes ou des philosophes s'efforcent d'appréhender le monde. Les auteurs mettent en évidence les multiples stratégies rhétoriques, narratives ou esthétiques, entre autres, destinées à combler les failles d'une vision trop empirique ou à briser ou brouiller de façon perverse les écrans qui font obstacle à notre perception. Celle-ci survient parfois au terme d'une longue initiation, ou elle ne survient pas, tant il paraît difficile de jeter un regard surplombant sur un monde labile et opaque. La perception n'en demeure pas moins un catalyseur de la création, et aussi de la réception, voire de la re-création par un lecteur / spectateur perspicace qui aime être surpris de voir plus loin que son horizon d'attente.

Françoise BUISSON est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et spécialiste de littérature nord-américaine.

Christelle LACASSAIN-LAGOIN est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et spécialiste de linguistique.

Florence MARIE est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et spécialiste de littérature britannique.



En couverture : Pieter Janssens Elinga, *Perspective Box* (1660-1680) © Musée Bredius, La Haye.

ISBN : 978-2-343-04280-0

47 €



L'Harmattan

PERCEPTION, PERSPECTIVE, PERSPICACITÉ
Perception, Perspective and Perspicacity

Françoise Buisson,
Christelle Lacassain-Lagoïn
et Florence Marie (éd.)

Françoise Buisson, Christelle Lacassain-Lagoïn
et Florence Marie (éd.)

PERCEPTION, PERSPECTIVE, PERSPICACITÉ

Perception, Perspective and Perspicacity

