

L'ÉCRITURE DU ROI NJOYA

Une contribution de l'Afrique
à la culture de la modernité

Le présent ouvrage ressuscite à la mémoire collective un héritage culturel camerounais que l'on croyait enseveli mais qui, comme l'or, a survécu à toutes les vicissitudes du feu grâce à sa pureté inestimable, et se présente aujourd'hui comme un patrimoine national : l'écriture *a ka u ku* du roi Njoya.

En effet, de toutes les guerres linguistiques que le Cameroun a vécues, celle qui opposa l'administration coloniale française au peuple bamoun entre 1916 et 1933 fut la plus insidieuse, la plus acharnée, et la plus pathétique, car s'étant achevée par la mort en déportation d'un souverain, promoteur du système d'écriture de sa langue, le roi Njoya. Toutes les langues camerounaises ont connu les affres de l'interdiction, mais celle-ci fut exacerbée en pays bamoun à cause de la présence d'un système d'écriture autonome, symbole de souveraineté intolérable en territoire soumis. Plus qu'une guerre linguistique, ce fut une guerre de civilisation.

Le Cameroun, à travers cette écriture, apporte sur la place du donner et du recevoir un produit exportable, capable de donner une authenticité aux textes en langues africaines, aujourd'hui rédigés dans des alphabets empruntés aux autres civilisations.

Telle est la portée des textes rassemblés dans cet ouvrage : un devoir de mémoire, un enjeu de civilisation.



Né à Foumban, au Cameroun, **Emmanuel MATATEYOU** est enseignant, critique littéraire et écrivain. Après des études littéraires aux universités de Yaoundé, de Paris-IV - Sorbonne et de Savoie (Chambéry), couronnées par une habilitation à diriger des recherches (HDR) en littératures francophones, il débute une carrière d'enseignant dans le secondaire puis dans le supérieur à l'École normale supérieure de Yaoundé, où il va se voir confier plusieurs postes de responsabilités académiques. Son engagement pour une revalorisation de la littérature et de la culture africaines le conduira à la publication de plusieurs essais et son implication dans la vie culturelle de son pays lui permettra de puiser dans ce désir de transformer le monde pour écrire des ouvrages de fiction.

Le permanent va-et-vient que l'on retrouve dans la jungle foisonnante de son imaginaire reflète son parcours transgénérique de créateur entre oralité et écriture. Son style simple et noble lui permet de faire découvrir au fil des pages, en véritable passeur de savoirs, les merveilleux espaces de convivialités africaines où le dire et le délire se côtoient dans une secrète alchimie de cohérence.

Illustration de couverture : *Nwet Nkwete*,
toile de Marie-Aude Sérandour.

ISBN : 978-2-343-04352-4
41 €



LITTÉRATURES ET SAVOIRS



L'ÉCRITURE DU ROI NJOYA

Une contribution de l'Afrique à la culture de la modernité

Emmanuel MATATEYOU (ed)

Emmanuel MATATEYOU (ed)

L'ÉCRITURE DU ROI NJOYA

Une contribution de l'Afrique
à la culture de la modernité

