

Transparences

Métamorphoses et métaphores du papier

À l'heure des nouvelles techniques se propageant à la vitesse de la lumière, curieusement, un regard nouveau se porte sur le papier. À travers l'évocation de la longue histoire complice entre l'homme et ce matériau prodigieux qui a modifié sa façon d'être et de penser, *Transparences : métamorphoses et métaphores* propose de sonder, sous l'apparence, diverses particularités infuses ou diffuses du papier, aussi bien dans sa nature même que dans son rôle de support. Ainsi, elles invitent à mieux comprendre pourquoi le papier nous aime et y découvrir d'autres perceptions en vue d'une réappropriation de sens et de sensible.

Issue d'une famille de papetiers, **Odile Aussedat Perrin** a toujours été sensible à ce matériau prodige à travers les diverses activités qu'elle a exercées ainsi qu'en tant que professeur d'éducation artistique. *Transparences : métamorphoses et métaphores du papier* reprend l'intitulé et le contenu d'une thèse soutenue à l'université Paris1-Sorbonne dans le cadre d'un UFR d'arts plastiques et sciences de l'art.

En couverture : O. Perrin, *Réflexions* (détail), photo G. Boissel.

ISBN : 978-2-343-04369-2
39 €



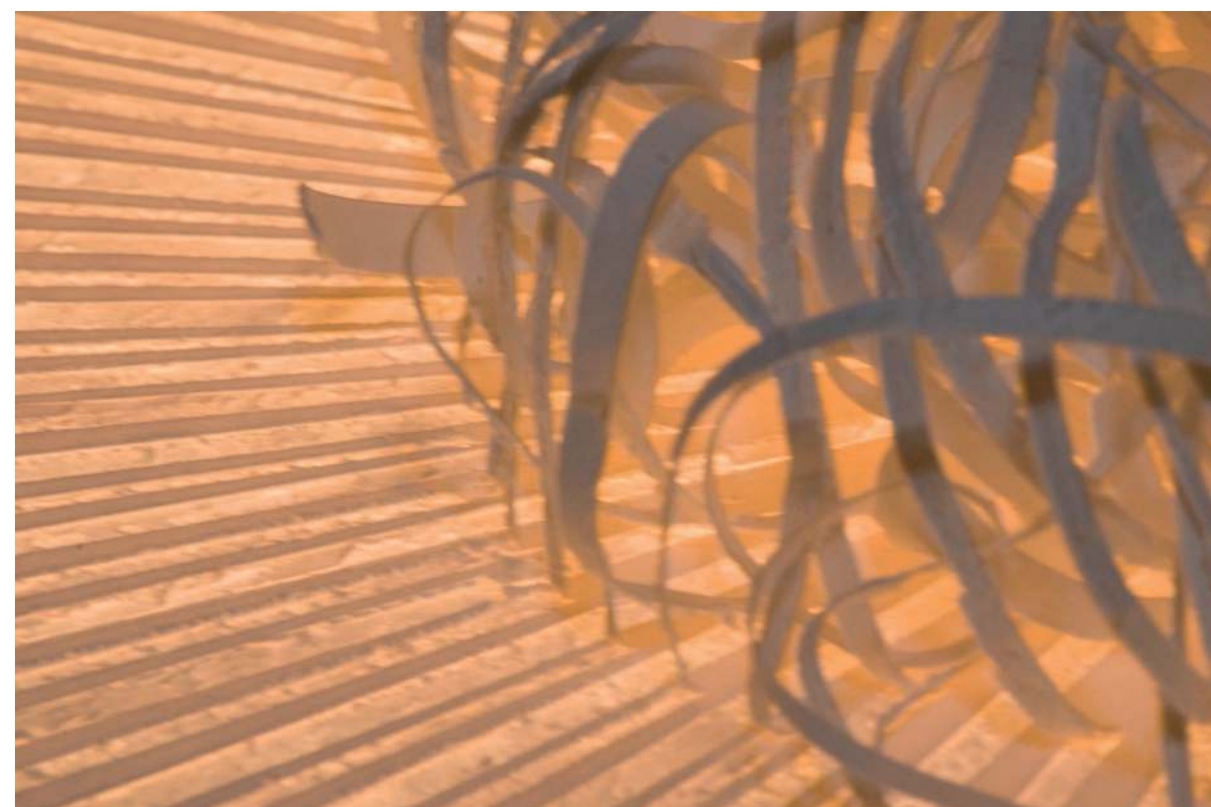
Transparences
Métamorphoses et métaphores du papier

Odile Perrin Aussedat

Odile Perrin Aussedat

Transparences

Métamorphoses et métaphores du papier



Préface de Michel Sicard

L'Harmattan