

L'art, excès & frontières

Pourquoi et comment, depuis au moins un siècle ou deux, l'art cherche-t-il à s'opposer aux frontières, à les dépasser, à les supprimer, à jouer avec elles ? Et ce, avec excès. En quoi cet excès est-il fondamental pour constituer et penser l'art contemporain ?

Marcel Duchamp et son inframince, Arman, Tinguely, Christo, l'art public, mais aussi Antonin Artaud et ses autoportraits, Roussel et la littérature photographique, Beckett et le cinéma, Bataille, le corps et le vêtement au Japon nous aident à explorer cette problématique.

Ce livre problématise cet art en excès à partir du point de vue d'un Japonais et offre ainsi de nouvelles interrogations sur l'art contemporain d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord en ce temps de globalisation.

Nouvelle approche de la problématique des *Frontières* si décisive pour le géoartistique, la géoesthétique et la géopolitique, bref, des disciplines repensées à partir de la problématique de la *globalisation* et que nous travaillons depuis 2012 en France, mais surtout par-delà ses frontières.

Kenji Kitayama, Professeur des universités à la faculté des lettres de l'Université Seijo, a été Professeur invité par François Soulages en 2014 à l'Université Paris 8. Il a publié de nombreux livres sur la littérature, l'art et l'art contemporain en particulier.

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les images Nouvelles & Anciennes

FRONTIÈRES
Groupe de Recherche
by RETINA International

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

En 1^{re} de couverture : Franz Aabaa, « Japon », in *Frontières* 1, 2012.

ISBN : 978-2-343-04470-5

14 euros



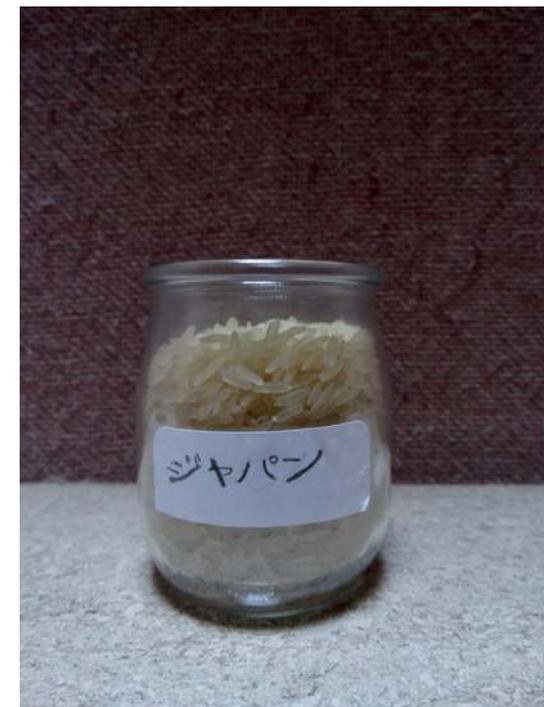
L'art, excès & frontières

Kenji Kitayama

Collection Eidos
Série RETINA

Kenji Kitayama

L'art, excès & frontières



Préface de Dominique Chateau
Postface de François Soulages

L'Harmattan