

## Émile Goué (1904-1946)

*Chaînon manquant de la musique française*

Le compositeur Émile Goué laisse derrière lui une cinquantaine d'œuvres ainsi que plusieurs ouvrages théoriques sur l'écriture musicale. Après avoir reçu les conseils et encouragements d'Albert Roussel dans les années 1930, il devient l'un des élèves particuliers de Charles Koechlin. Mais la deuxième guerre mondiale éclate : mobilisé, le compositeur prometteur est fait prisonnier. Sa captivité à l'Oflag XB dure de juillet 1940 à mai 1945 ; fragilisé par les conditions de détention, il décède un an et demi après sa libération. Fort heureusement, cet internement ne ralentit en rien sa production artistique : à la manière d'un ascète, il parvient à se dépasser et à transcender sa souffrance dans ses écrits et ses œuvres.

Les *Carnets de captivité* (1943-1945) de Goué, inédits dans leur intégralité, constituent la première partie de cet ouvrage. Ils ont été rédigés durant l'édification de l'esthétique gouéenne de la maturité et sont donc d'une importance capitale pour saisir la pensée de leur auteur. Goué ne construit pas qu'une doctrine compositionnelle, c'est également une doctrine de vie.

Dans son œuvre, Goué propose une vision esthétique tout à fait singulière de la « musique française ». Le contrepoint et la forme dominant son corpus. Bach est son maître absolu, musicalement et philosophiquement. Ses influences présentent des combinaisons atypiques : Debussy dans sa jeunesse, puis Franck, Bach, Beethoven, d'Indy, Roussel, Koechlin. C'est pour l'ensemble de ces raisons que le titre *Chaînon manquant* fut donné à la journée d'études du 22 mai 2013, tenue en Sorbonne, dont les Actes constituent la deuxième partie de cet ouvrage : l'approche artistique de Goué est manquante dans le maillage de la tradition française, à laquelle il appartient toutefois sans équivoque.

Cet ouvrage contribue à la redécouverte importante dont Goué fait l'objet depuis les années 2000, et donne de nombreuses clefs indispensables pour pénétrer et comprendre l'œuvre gouéen.

Avec des textes inédits de Diane Andersen, Anthony Girard, Philippe Gonin, Philippe Gordien, Émile Goué, Philippe Malhaire, Catherine Massip, Damien Top.

Illustration de couverture : Émile Folliette, *Portrait d'Émile Goué*, réalisé à l'Oflag XB de Nienburg an der Weser © Bernard Goué (coll. part.).

28 €  
ISBN : 978-2-343-04552-8



Univers musical

L'Harmattan

Émile Goué

*Chaînon manquant de la musique française*

Philippe Malhaire (éd. et dir.)

Philippe Malhaire (éd. et dir.)

## Émile Goué

(1904-1946)

*Chaînon manquant de la musique française*

