

Écrire / danser la vie

Colette et Isadora

Croiser les vies tumultueuses de l'écrivain Colette et de la danseuse américaine Isadora Duncan peut appartenir à la fiction. Pourtant chez ces deux femmes que les salons parisiens de la Belle Epoque ont accueillies, que de similitudes dans leur vouloir vivre et dans la pratique de leur art ! Elles se rejoignent par leur refus des convenances et par leur adhésion au vivant : une philosophie autant qu'une esthétique.

Que ce soit dans l'alchimie secrète de l'écriture ou dans la chorégraphie révolutionnaire de la danse, Colette et Isadora Duncan ont su dire le plaisir, construire leur indépendance et interroger autrement les frontières du féminin et du masculin.



Yannick Resch est professeur émérite à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Elle a collaboré à l'édition des Œuvres de Colette dans la Pléiade. Elle a publié un essai sur le poète québécois, Gaston Miron, tel un naufragé (éditions Aden, 2008) et une petite histoire au féminin, 200 femmes de l'histoire (Eyrolles, 2009)

Illustration de couverture :

À gauche : Colette dans *Rêve d'Égypte*, 1907, par Leopold Reutlinger.

À droite : Isadora Duncan, Librairie du Congrès des États-Unis,

Source : wikimedia.

ISBN : 978-2-343-04556-6

19 €



L'Harmattan

Écrire / danser la vie • Colette et Isadora

Yannick Resch

Yannick Resch

Écrire / danser la vie

Colette et Isadora

Essai



collection
Amarante