

WALTER BENJAMIN

Esthétique et politique de l'émancipation

Spectateur engagé et acteur critique de son époque, solidaire des « vaincus » violentés par les tumultes de l'Histoire, Walter Benjamin emprunte de nombreux chemins critiques de manière transversale. La diversité de ses recherches et la pluralité des modalités d'approche activée, sa propre pratique d'une écriture fragmentée, interdisent de l'*étiqueter*, sous peine de réduire la force de sa quête éclatée. Marxiste *atypique*, il construit avec ténacité une esthétique et une politique de l'émancipation.

Les textes ici rassemblés évoquent ses discussions avec, notamment, Theodor W. Adorno, Ernst Bloch et Bertolt Brecht. Ils présentent également ses conceptions sur l'art (autour de la question de la reproductibilité technique, de l'originalité subversive du Surréalisme et de la problématique de la politisation de l'esthétique), et abordent ses novatrices contributions radiophoniques.



Jean-Marc Lachaud, philosophe, est professeur d'esthétique à l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne et chercheur au sein de l'Institut ACTE (UMR 8218, CNRS / Université Paris 1). Il est membre du comité éditorial d'Actuel Marx et du comité de rédaction de Recherches en Esthétique.

Auteur de plusieurs essais et articles sur les théories esthétiques et sur les démarches artistiques du XX^e siècle, il a récemment publié Art et aliénation (PUF, 2012), et a dirigé avec Olivier Neveux Une esthétique de l'outrage ? (L'Harmattan, 2012), et avec Dominique Berthet Jean-Michel Palmier. Arts et sociétés (L'Harmattan, 2012).

Illustration de couverture : *Photomontage*, 2014
© Martine Maleval.

ISBN : 978-2-343-04652-5

13 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Jean-Marc Lachaud

WALTER BENJAMIN

Esthétique et politique de l'émancipation



WALTER BENJAMIN
Esthétique et politique de l'émancipation

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan