

LA MANO DE ORULA

ETNOGRAFÍA SOBRE Ifá y LA SANTERÍA EN LA HABANA

En su introducción el autor señala la especificidad de su perspectiva antropológica : adopta el punto de vista de las competencias de los *babalawo*, los maestro adivinos de *Ifá* de La Habana.

Es elocuente la descripción de una sesión adivinatoria *Ifá* ideal-tipo propuesta por el autor: Entrar en la adivinación *Ifá* es dejarse aparentemente arrastrar por tres tiempos narrativos secuenciados por actos arquetípicos de una adivinación de origen africano. Después de dirigir, en lengua yoruba, una oración al oráculo de *Ifá*, el adivino realiza acciones rituales para obtener una secuencia de tres signos y después interpretarlo. Primer signo : *Cómo* (el consultante) *vino a la tierra*, segundo signo : *Qué es lo que hace en ella*, tercer signo : *Cómo sale de la vida*. Así, progresivamente se llega a explorar esta singular "máquina" de pensar el destino en la cual queda atrapada la mano del adivino. Para él, actuar sobre la *cadena adivinatoria*, es accionarla hacia el oráculo para obtener tres signos, de manera tal que vengan a ocupar tres lugares de interrogación que evoquen algo parecido a un relato. Para interpretarlo los *babalawo* disponen de un corpus de *patakin*, es decir historias de adivinación que forman prototipos de acontecimientos gracias a los cuales los *babalawo* esclarecen el sentido de los acontecimientos de la vida que el consultante ha sometido a la adivinación de *Ifá*.

¿Qué es precisamente un acontecimiento retomado por la mano de un dios y qué es de la técnica de un humano que ha *tomado la mano* de ese dios? Es la posibilidad de liberarse de lo que llamamos técnicas en el sentido de los medios y fines meramente humanos (¡aunque haya técnica!). Así, la eficacia del ordenamiento de los signos de *Ifá* que consiste en relacionar un enfoque sincrónico (clasificar) con un enfoque diacrónico (proponer un relato) no puede depender de una instancia que explique y fundamente mecánicamente esta relación, sino que remite al orden del acontecimiento imprevisible, singular.

La problemática de la eficacia ritual de los signos, alegada por los *babalawo*, es la que da unidad de tono a este monografía regida por una inspiración que radica una descripción detallada de un ciclo ritual que empieza con la vida prenatal de un ser humano y termina con su muerte.

Alain KONEN es doctor en Antropología de la Université Libre de Bruxelles (ULB) y de la Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE, París). En la actualidad es miembro del Laboratoire d'anthropologie des mondes contemporains (LAMC) de la ULB.

Portada : un *yoryé* (salida de la reclusión ritual de un sacerdote de *Ifá* neófito). Foto : A. Konen

ISBN : 978-2-343-04773-7
46 €



ALAIN KONEN

LA MANO DE ORULA



Recherches



Amériques latines

ALAIN KONEN

LA MANO DE ORULA

ETNOGRAFÍA SOBRE Ifá y LA SANTERÍA EN LA HABANA



PROEMIO DE EUSEBIO LEAL SPENGLER
PREFACIO DE PHILIPPE JESPERS

L'Harmattan