



Surréalisme africain et surréalisme français

Le surréalisme négro-africain évoqué par Senghor nous invite à interroger le potentiel lien avec le surréalisme français. La terminologie commune implique, en effet, qu'il y a eu sous une forme ou une autre un échange entre les auteurs impliqués. Le rapprochement, d'abord mis en place par la critique, révèle des dialogues entre André Breton, Louis Aragon, Michel Leiris et Philippe Soupault et de grands noms de la littérature africaine et antillaise tels que Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Olympe Bhêly-Quenum et Tchicaya U Tam'si. L'ouvrage cherche à dégager la réelle part d'influence du mouvement surréaliste français sur les productions littéraires de ces auteurs africains et antillais, en interrogeant les similitudes, en soulignant aussi les différences dans le but de partir à la recherche d'une définition de ce qui a été baptisé le « surréalisme africain ». Ce surréalisme pourrait bien n'être que le reflet d'une pensée traditionnelle africaine qui mêle le merveilleux au réel et rejoint ainsi les objectifs visés par les surréalistes français.

Magali Renouf, titulaire d'un doctorat de littérature comparée et d'un master de linguistique, s'intéresse plus particulièrement aux littératures africaines francophones. Elle a enseigné la littérature comparée à l'Université François Rabelais de Tours et axe ses nouvelles recherches sur la figure mythique de la sirène africaine Mami Wata.

En couverture, collage de Léo Verle.

Léo Verle, né entre Ardennes et Touraine au rivage du demi-siècle, vit désormais entre Loire et Cher. Découvrant tôt la poésie, celle du voyageur aux semelles de vent bouleverse sa perception du monde. Il rejoint la nébuleuse Poésimage, y croque quelques notes de lectures. Les soirées-rencontres le confirment dans son irrésistible attirance vers une poésie changeant la vie, 'horloge sans aiguille' du quotidien. Participe à l'aventure des revues sous différentes empreintes. Actuellement correspondant de la revue Mange monde. En ponctuation, les collages lui ouvrent les lucarnes du peuple des images.

ISBN : 978-2-343-04775-1
39 €



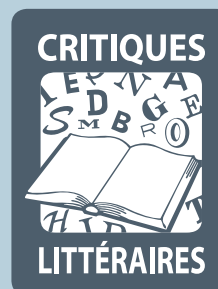
Surréalisme africain et surréalisme français

Magali Renouf



Magali Renouf

Surréalisme africain et surréalisme français



L'Harmattan