

La danse à l'écoute des nouvelles technologies

Inscrire l'art de la danse au sein même de l'art numérique, c'est ajouter une nouvelle « écoute » à la corporéité déjà établie. Cet ouvrage présente tout d'abord les contraintes inhérentes d'une danse écrite, notée, photographiée, sensiblement fragile, vacillant à la fois dans les vagues souvenirs jusqu'à devenir une danse numérisée, capturée en intégralité par l'outil vidéo. Il se concentre ensuite sur la danse numérique où l'interaction et l'interactivité modifient l'analyse du mouvement et les mécanismes perceptifs et cognitifs. Le langage numérique permet la recomposition des mouvements et participe à la mutation du corps comme chair vers la forme d'un corps hybride, entre particules et prothèses, un membre fantôme. Décrypter cette mutation à laquelle nous assistons depuis quelques années dans le spectacle vivant est l'objectif de cet essai.

La danse à l'écoute des nouvelles technologies

Julie Talland Terradillos mène ses recherches sur le phénomène de numérimorphose au sein de l'équipe EsPAS (Esthétique de la performance et des arts du spectacle), institut ACTE, structure de recherches en arts, créations, théories et esthétiques, associant le CNRS et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Illustration de couverture : Margo Meyer

ISBN : 978-2-343-04826-0

23,50 €



Julie Talland Terradillos



La danse à l'écoute des nouvelles technologies

*Des prothèses numériques
aux corps synesthètes*



Julie Talland Terradillos



L'Harmattan

