

LE CHANT DU DIVERS

Introduction à la philopoétique d'Édouard Glissant

L'œuvre d'Édouard Glissant est réputée difficile. Sa textualité résolument opaque déroute en des traces imprévisibles. C'est que Glissant fait appel à l'imaginaire des genres tant dans sa version canonique (roman, théâtre, poésie, essai) que dans le recours à la *poésie* : une forme d'expression non fixée toute de poétique et de poterie, de terre et de langage.

Aussi l'œuvre de Glissant est-elle toujours à venir et puissamment magmatique. De surcroît, Glissant ne semble pas assigné à résidence dans une spécialité puisqu'il convoque à sa guise la littérature et les autres domaines de la création, mais aussi les sciences et les savoirs de l'humain : histoire, anthropologie, sociologie, économie et philosophie.

D'où parle Glissant ? De quel point de vue ? De quel territoire de la pensée et de la création ? Ces questionnements interrogent le discours glissantien. Cet inextricable de l'œuvre de Glissant réclamant un lecteur exigeant et sensible n'est pas inexplicable : c'est un plain-chant articulé autour du souffle du Divers. C'est de là que proviennent les sources multiples de la matière littéraire et réflexive d'Édouard Glissant : une *philopoétique* d'où s'énoncent les ritournelles conceptuelles et intuitives d'une vision du monde.

Manuel Norvat est docteur ès lettres de l'Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de l'œuvre d'Édouard Glissant, il enseigne à l'Université des Antilles, où il est chercheur associé au CEREAP (Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques). Ses questionnements portent principalement sur les interactions entre littérature et philosophie. Il est aussi l'auteur de Zwel lalin (Ibis rouge, 2002), un roman en langue créole.

Illustration de couverture : Jean-Pierre Fiard, *Martinique, pays-mêlé*.

ISBN : 978-2-343-04832-1

35 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Série Arts vivants
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

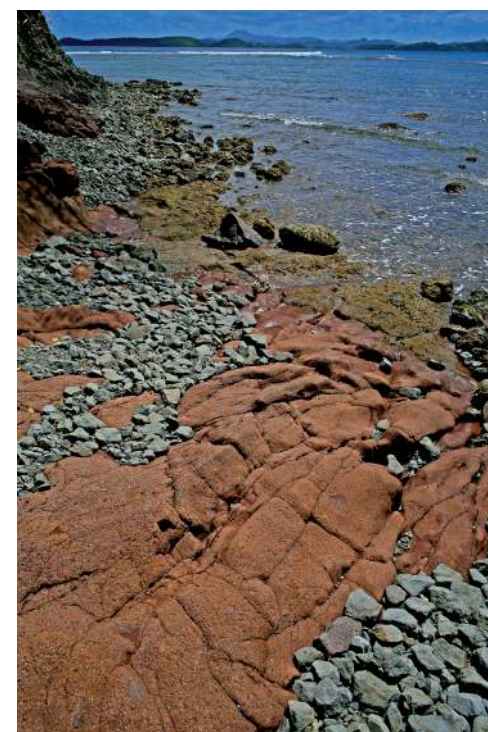
L'Harmattan

Manuel NORVAT

Manuel NORVAT

LE CHANT DU DIVERS

Introduction à la philopoétique d'Édouard Glissant



LE CHANT DU DIVERS