

MONDIALISATION & FRONTIÈRES

Arts, cultures & politiques

À l'époque des sans-terre, des sans domicile fixe et des sans-dents, à l'époque de l'interrogation guerrière ou pacifique, sournoise ou franche sur les frontières, il est nécessaire de s'interroger sur les réalités de la globalisation et sur les espoirs de mondialisation : comment la mondialisation, à la fois comme idée et comme idéal, est-elle travaillée par la réalité des frontières ? Quels en sont les enjeux pour les arts et les cultures ? En quoi cela engage-t-il des politiques et des diplomaties particulières ?

Pour entendre au mieux ces questions, ces paroles, ces cris, ces actes, ces objets, ces œuvres, il est enrichissant de donner la parole et l'espace d'un livre à des artistes, des penseurs, des théoriciens, des citoyens, des politiques, des diplomates qui travaillaient de ce côté-là : des femmes et des hommes d'Amérique latine – Argentine, Brésil, Colombie, Équateur – et d'Europe – Espagne, France, Grèce, Slovaquie –, ainsi qu'un apatride.

François Soulages est Professeur des universités, directeur du groupe RETINA International, Recherches esthétiques & théorétiques sur les images nouvelles & anciennes, et du groupe de recherche FRONTIÈRES au sein du Labex Arts-H2H et membre du Labo AIAC, Arts des images & art contemporain, à l'Université Paris 8.



Image de couverture : Valecia Ribeiro, photo extraite de la Série *Sans-terre*, 2010, Brésil,

ISSN : 2257-3690
ISBN : 978-2-343-04873-4
27 €



L&G

Sous la direction de
François Soulages

MONDIALISATION & FRONTIÈRES

Local & Global



Sous la direction de
François Soulages

MONDIALISATION & FRONTIÈRES

Arts, cultures & politiques



L'Harmattan