



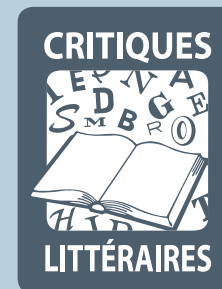
Lire *Rosie Carpe* de Marie NDiaye

L'auteur propose, selon des termes empruntés à Roland Barthes, une « analyse progressive » de *Rosie Carpe*, qui s'engage à « commenter pas à pas » le roman de Marie NDiaye. Suivant l'orientation préconisée par Walter Benjamin, il s'agit de « parcourir à pied » le texte et non de le « survoler en avion ». Cette lecture se montre, dans le même temps, attentive au jeu de *l'intertextualité* (Julia Kristeva) qui paraît tout particulièrement nourrir l'écriture de Marie NDiaye – la Bible, la mythologie grecque, les légendes et parmi les écrivains modernes, Franz Kafka, William Faulkner, Joyce Carol Oates, pour ne citer qu'eux. Lecture attentive également au travail d'une *intertextualité* que l'on pourrait qualifier de *restreinte* – elle concerne les jeux de retour et de reprise entre les propres textes de l'auteur de *Rosie Carpe*. Cette *intertextualité* restreinte pourrait constituer une marque singulière de l'écriture de Marie NDiaye.

Le recours à S. Freud, K. Abraham, J. Lacan, D. W. Winnicott et d'autres témoigne, à son tour, du jeu de renvois qui s'opérait entre les écrits fréquentés par l'auteur et sa lecture de *Rosie Carpe*. Aussi bien, les figures de la mélancolie et de la dépression hantent le texte de Marie NDiaye.

Francis Imbert est agrégé de philosophie, docteur ès Lettres et Sciences humaines, psychanalyste.

ISBN : 978-2-343-04923-6
30 €



L'Harmattan

Francis Imbert

Lire *Rosie Carpe* de Marie NDiaye

Francis Imbert

Lire *Rosie Carpe* de Marie NDiaye