

L'invention de la Valeur Universelle Exceptionnelle de l'Unesco

Une utopie contemporaine

De la Valeur Universelle Exceptionnelle de 1972 en passant par la Convention pour la reconnaissance de l'immatérialité de 2003, le patrimoine mondial de l'Unesco, à l'importante plasticité conceptuelle, ne cesse d'évoluer.

Allons-nous vers un nouvel universalisme plus pragmatique, plus respectueux de la diversité, des communautés locales et des droits culturels des individus ? Le désir de reconnaissance universelle transforme-t-il le rapport au patrimoine, modifie-t-il notre perception de l'environnement, du paysage mais aussi du monumental et du culturel ? Observons-nous une unité ou une diversification des usages et des pratiques ?

Cet ouvrage invite au débat sur l'évolution du patrimoine mondial à travers trois axes : diachronique, interactionniste et communicationnel, mais aussi politique et prospectif.

Alain CHENEVEZ est maître de conférences à l'Université de Bourgogne et membre du laboratoire CIMÉOS/Dijon (EA 4177). Il est également président de SEA Europe <http://www.seaeurope.org>.

Nanta NOVELLO PAGLIANTI est maître de conférences à l'Université de Franche-Comté et membre principal du laboratoire CIMEOS/Dijon (EA 4177).



Illustration de couverture : ©RESEDA - Studio graphique (Lyon)

ISBN : 978-2-343-04985-4
25 €



9 782343 049854

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Sous la direction de
Alain CHENEVEZ et
Nanta NOVELLO PAGLIANTI

L'invention de la Valeur Universelle Exceptionnelle de l'Unesco
Une utopie contemporaine

Sous la direction de
Alain CHENEVEZ et
Nanta NOVELLO PAGLIANTI

L'invention de la Valeur Universelle Exceptionnelle de l'Unesco

Une utopie contemporaine

