

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE

Des lieux en musique

La musique n'est pas étrangère à la notion de *lieu*. Comme pour toute activité, des lieux spécifiques lui sont dédiés : une salle de concert, un opéra, un conservatoire. Mais c'est lorsqu'on le conçoit dans ses acceptions secondaires que le lieu en musique devient plus énigmatique : les lieux corporels du jeu ou de l'écoute, les lieux du sens, les lieux figurés en œuvre, l'instrument de musique comme lieu, les lieux physiques ou mentaux de la création musicale, ceux de sa réception, les lieux philosophiques du discours sur la musique, etc. C'est donc sous ses éclairages conceptuel, sensible, physique et psychique que le *lieu* sera délinéé dans cet ouvrage collectif.

Les terrains d'études et les corpus explorés par le CLEMM sont larges et variés, à l'image de la réalité musicale et artistique actuelle, avec une affection toute particulière pour les musiques de *traverse* : musiques actuelles et contemporaines, jazz, musiques improvisées, musiques électroacoustiques, musiques mixtes, musiques du *son* tout autant que du *geste*. Ne sont pas oubliées, bien entendu, les musiques anciennes comme les musiques traditionnelles, d'occident ou d'ailleurs.

CLEMM
Créations et Langage en Musiques et Musicologie
LESA - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ



Le CLEMM est un groupe de recherche du LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts) de L'AMU (Aix-Marseille Université), créé en septembre 2010 sous la direction de Christine Esclapez. Il regroupe des doctorants et des chercheurs en musique et musicologie. Son regard est interprétatif, volontiers herméneutique et, en cela, la musicologie dont il est ici question déborde largement les approches historiques ou analytiques habituellement considérées comme ses disciplines principales.

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE - VOL. 3

Sous la direction de Christine ESCLAPEZ

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE

VOLUME 3

Des lieux en musique



Sémiotique et philosophie de la musique

ISBN : 978-2-343-04991-5
28,50 €



H

L'Harmattan