

# Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours

Perceptions, identités sonores et patrimonialisation

Cet ouvrage est issu du colloque international « De la rue au musée. Silences et sons du Moyen Âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation », qui s'est tenu à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et à l'Institut national de l'audiovisuel en 2012. L'objectif de cette rencontre était de montrer l'intérêt que représente l'omniprésence du sonore – malgré les difficultés méthodologiques que posent sa captation, sa restitution, et son interprétation –, en interrogeant tout particulièrement la patrimonialisation des sons devenue aujourd'hui, notamment dans le champ de la muséographie, un élément incontournable.

Rejetés en tant que bruits, tolérés en tant que sons ou appréciés en tant que musicalités, les phénomènes sonores forment à ce point une part de nos identités qu'il s'agissait d'en cerner plus spécifiquement la nature et les signes de manifestation. Au-delà d'une thématique dont les récentes publications montrent la fécondité dans le renouvellement d'une approche sensible des sociétés, l'objectif de ce colloque était de permettre aux chercheurs, venus d'horizons très divers – linguistes et historiens, musicologues et ethnologues, acousticiens et praticiens des sons, architectes et designers sonores –, d'échanger sur un objet commun.

*Sous la direction de **Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Laura Kendrick, Catherine Lavandier et Nathalie Simonnot**, sous l'égide de la Fondation des sciences du patrimoine (LabEx Patrima).*

Image de couverture © Institut d'études culturelles et internationales, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2012.

ISBN : 978-2-343-05106-2  
19,50 €



Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours  
Perceptions, identités sonores et patrimonialisation

Sous la direction de  
Juliette Aubrun, Catherine Bruant, Laura Kendrick,  
Catherine Lavandier, Nathalie Simonnot

# Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours

Perceptions, identités sonores et patrimonialisation



L'Harmattan