

# Le lion réincarné

*Le roi-lion retourne chez lui... Et, selon des témoins, quand elle fut arrivée à Janjanbureh, la dame était en transe à longueur de temps... Les gens qui ont assisté à cela ont jugé que ce n'était pas une simple transe, c'était véritablement une transfiguration (transe-figuration ?) Elle n'avait plus rien à voir avec la malade mentale que d'autres avaient repérée auparavant...*

La déportation en esclavage date des xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles. Le roi-lion a été, lui, déporté d'Afrique dans les colonies anglaises d'Amérique du Sud au xvii<sup>e</sup> siècle. Des pratiques animistes ont perduré depuis avant le xviii<sup>e</sup> siècle et restent encore de nos jours, dans toute l'Afrique occidentale, un acte fort dont l'enjeu est l'âme de populations qui continuent de trouver dans de tels fonctionnements la matière de leur ferment social.

Ne faut-il pas y voir un acte de refus, de résistance, quelque chose comme un « pré-marronnage » ? C'est cet individu, descendant des premières dynasties qui est réincarné. Mais il n'est pas seulement la personne déportée, il est le porteur d'une antériorité animiste qui correspond bien à l'idée qu'il puisse y avoir dans cette croyance réincarnation et possession. Le lecteur pourra choisir de considérer ce récit soit comme un témoignage, soit comme une fiction...



**Joël Roy** vit en Guyane. Il est engagé au niveau associatif pour la compréhension et l'interculturalité entre les différents groupes sociaux qui peuplent cette région d'Amérique du Sud, le plus vaste des départements français. Il s'intéresse à la culture des « Gens du fleuve », les descendants des esclaves ayant choisi le marronnage plutôt que la soumission aux colons. Ses recherches l'amènent à écouter des témoignages, à mener des entretiens pour tenter de remonter le fil de la transmission orale depuis les fositen, les « premiers temps ».

Illustration de couverture : © J. Roy

ISBN : 978-2-343-05153-6

19 euros



9 782343 051536

Joël Roy

Le lion réincarné

Joël Roy

# Le lion réincarné

Un conte contemporain :  
ce que dit le marronnage



L'Harmattan