

# PARIS, CAPITALE DE LA HAINE

Pour le raciste, lorsque la vie est chère, c'est à cause des étrangers, lorsque les criminels opèrent, c'est à cause des étrangers, lorsque les voleurs pullulent, c'est à cause des étrangers, lorsque le chômage augmente, c'est à cause des étrangers.

Jean, le personnage principal de cette pièce, est l'un de ces Français qui estiment que la France est une nation blanche et de religion chrétienne et qu'il est impensable de voir Paris se « noircir », de voir Paris s'islamiser ou de vivre dans un Paris pluriculturel. Il est de ces Français que la présence des étrangers gêne et surtout celle des nègres. Il en a assez de les rencontrer dans la rue, dans les bureaux, en équipe de France ou même de les voir se marier avec des Blancs et des Blanches. Un seul rêve bruite dans son cœur : celui de renvoyer tous les étrangers chez eux, de « désislamiser la France et la faire sortir de l'Europe ». Pour ce faire, il va tenter de manipuler ceux-là qu'il n'aime pas afin qu'ils commettent un attentat terroriste au cœur de Paris.

Cette pièce de théâtre, en dehors de son aspect comique et de son langage quelquefois ordurier, fustige la diabolisation de l'étranger, le renouveau du nationalisme et la montée de l'extrémisme. Par ailleurs, il s'agit de la tragique réalité d'une France qui se cherche en voulant aller de l'avant, mais aussi en essayant de faire du surplace.

*Saïd Mouhamed Ba est professeur de français, titulaire d'un certificat de spécialisation en dramaturgie et d'un DEA en littérature française. Après sa pièce de théâtre L'autre président d'Afrique et son recueil de poèmes Des vers pour la vie, il revient au théâtre, non pour nous parler de politique, mais pour prôner la tolérance.*

Illustration de couverture : © Maxal Tamor / Thinkstock

ISBN : 978-2-343-05171-0  
12 €



Saïd Mouhamed Ba

PARIS, CAPITALE DE LA HAINE

360



Théâtre des 5 continents

Saïd Mouhamed Ba

# PARIS, CAPITALE DE LA HAINE



L'Harmattan