

Bataillons de typographes (1870-1871)

De la casse au fusil

Bataillons de typographes (1870-1871) : de la casse au fusil, en convoquant de nombreux polygraphes contemporains de l'époque, fait émerger les proto-propagandes, sources des débats qui alimentent encore aujourd'hui le mouvement ouvrier.

À la fin du Second Empire, les idéologies se construisent, et tout naturellement, premiers lecteurs et dépositaires, les typographes en sont les principaux vecteurs. Fait social et fait politique, lors de la naissance de la III^e République, deviennent alors indissociables.

Après la décapitalisation de Paris au profit de Versailles, ces ouvriers lettrés furent profondément humiliés car, le 8 février 1871, ils avaient en masse voté républicain, et l'Assemblée nationale restait dominée par les députés royalistes.

Selon le rapport présenté en 1875 devant l'Assemblée nationale par le général Félix Appert, les ressortissants du livre fournirent mille cinq cents hommes au mouvement insurrectionnel dont : deux lieutenants-colonels, quatorze commandants, soixante-quatorze capitaines, quarante-neuf lieutenants, cinquante-trois sous-lieutenants et soixante-neuf sous-officiers. Mais ce rapport omet trois généraux fédérés (Jules Bergeret, typographe, Émile Eudes et Napoléon La Cécilia, correcteurs).

Le temps et les générations passant, l'important lien émotionnel s'est rompu. Seuls les archives, les témoignages et les objets subsistent. Que ces hommes fussent anarchistes, ateliéristes, blanquistes, communistes, fouriéristes, francs-maçons, internationalistes, proudhoniens, possibilistes, réformistes ou socialistes ; tous de et du caractère, ils ont marqué d'une empreinte indélébile la culture des ouvriers du livre. Leurs sensibilités perdurent ; elles innervent encore aujourd'hui les organisations syndicales représentatives du Travail et de la Presse.

Bernard Boller, diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, membre de l'Académie Nationale de Reims, a publié divers ouvrages consacrés à l'archéologie, la toponymie, l'histoire et la sociologie. Il confirme par cet éclectisme, une nouvelle fois, son rôle de passeur de mémoire.

Distribution : L'Harmattan

ISBN : 978-2-343-05198-7

22 €



L'ECARLATE

Bernard Boller

Bataillons de typographes (1870-1871)
De la casse au fusil

Bernard Boller

Bataillons de typographes (1870-1871)

De la casse au fusil

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Blanquiste BLANQUISTE républicain RÉPUBLICAIN | Blanquiste BLANQUISTE républicain RÉPUBLICAIN | | | Républicain RÉPUBLICAIN républicain RÉPUBLICAIN | Blanquiste BLANQUISTE Blanquiste BLANQUISTE |
| Anarchiste ANARCHISTE Anarchiste ANARCHISTE | Fouriériste FOURIÉRISTE Fouriériste FOURIÉRISTE | Socialiste SOCIALISTE Socialiste SOCIALISTE | Socialiste SOCIALISTE Socialiste SOCIALISTE | Fouriériste FOURIÉRISTE Fouriériste FOURIÉRISTE | Anarchiste ANARCHISTE Anarchiste ANARCHISTE |
| Communiste COMMUNALISTE Communiste COMMUNALISTE | Ateliériste ATELIÉRISTE Ateliériste ATELIÉRISTE | | | Ateliériste ATELIÉRISTE Ateliériste ATELIÉRISTE | Communiste COMMUNALISTE Communiste COMMUNALISTE |
| Presse PRESSE Presse PRESSE | Franc-maçon FRANC-MAÇON Franc-maçon FRANC-MAÇON | Possibiliste POSSIBILISTE Possibiliste POSSIBILISTE | Possibiliste POSSIBILISTE Possibiliste POSSIBILISTE | Franc-maçon FRANC-MAÇON Franc-maçon FRANC-MAÇON | Presse PRESSE Presse PRESSE |
| | Livre LIVRE Livre LIVRE | Proudhonien PROUDHONIEN Proudhonien PROUDHONIEN | Proudhonien PROUDHONIEN Proudhonien PROUDHONIEN | Livre LIVRE Livre LIVRE | |

Préface de Romain Altmann,
Secrétaire Général de la Chambre Syndicale Typographique Parisienne

Postface de Daniel Légerot,
Président de l'Institut d'Histoire Sociale du Livre Parisien

L'ECARLATE