

FRANÇOIS DELSARTE, UNE RECHERCHE SANS FIN

La recherche sur François Delsarte (1811-1871), artiste français à la renommée internationale, a connu ces trente dernières années de nombreuses avancées permettant de mieux apprécier ses différents héritages. Ceux-ci concernent l'ensemble du monde occidental et ont fortement marqué la modernité des arts du spectacle, que ce soit dans le domaine du théâtre, de la danse ou encore du cinéma.

2011, l'année du bicentenaire de sa naissance, a été l'occasion, à travers différents temps forts (festivals, colloques internationaux, ...), de faire le point sur l'état de la recherche concernant ce pionnier, et d'approfondir certains aspects concernant Delsarte lui-même, ses enseignements et sa postérité artistique. Dans une triple dimension, pluridisciplinaire, internationale et mêlant les approches scientifiques et artistiques, le présent volume est pensé comme un tremplin vers l'avenir autant que comme un regard vers le passé, à l'image de la richesse hétéroclite des enseignements delsartiens et de leur diffusion dans le monde. Il articule différentes contributions autour du colloque international « François Delsarte (1811-1871) – Mémoire et héritages » (Paris & Pantin, 18-20 novembre 2011).

C'est à une meilleure compréhension de transferts culturels inattendus entre la France, les États-Unis d'Amérique et la Russie, et à une connaissance actualisée de Delsarte, de l'homme, de ses apports et de la vitalité de ses enseignements aujourd'hui, que cet ouvrage, réunissant des artistes et des chercheurs internationaux (français, italiens, allemands et nord-américains), entend contribuer.

Franck Waille mène depuis le début des années 2000 une recherche sur les liens entre la danse et la spiritualité. Chercheur associé au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA-CNRS), sa thèse Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques (2009) fut le premier doctorat en français concernant Delsarte. Franck Waille donne des conférences et des cours de travail expressif selon Delsarte dans différents pays dans le cadre de la compagnie Chorâme. Il a dirigé Trois décennies de recherches européennes sur François Delsarte (L'Harmattan, 2011) et publié des articles dans Somatics Magazine, dans Revista Brasileira de Estudos da Presença et dans Kodikas/Code. Ars semeiotica.

Christophe Damour est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. Spécialiste du jeu de l'acteur américain, il s'intéresse notamment à l'influence de Delsarte sur l'art dramatique aux États-Unis. Contributeur au Dictionnaire du cinéma Larousse, collaborateur de la revue Positif, auteur d'Al Pacino, le dernier tragédien (Scope éditions, 2009). A codirigé Généalogies de l'acteur au cinéma. Échos, influences, migrations, Cycnos, n° 2, Paris, L'Harmattan, 2011 (avec Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani).

Visuel de la couverture : extrait de l'affiche officielle du colloque « François Delsarte. Mémoire et héritage », Paris/Pantin, 18-20 novembre 2011 (conception et réalisation graphique de Jean-Loup Miquel, du service édition de l'Université Lyon 3, à partir d'une gravure de Pidoux de 1833 représentant François Delsarte à 21 ans ; l'original de cette gravure est en possession de Mme Anne-Marie Mathey, de Cahors, descendante de Delsarte).

ISBN : 978-2-343-05257-1
33 €



L'Harmattan



Sous la direction de
Franck WAILLE
Christophe DAMOUR

Sous la direction de
Franck WAILLE
Christophe DAMOUR

FRANÇOIS DELSARTE, UNE RECHERCHE SANS FIN

FRANÇOIS DELSARTE, UNE RECHERCHE SANS FIN

