

Dialogue des gentianes

Au premier soir, la vision d'une gentiane s'impose sur le Plateau, un peu comme une extase furtive où la conscience et le bonheur d'exister s'éprouveraient dans des sensations d'herbe sous le vent.

Cette gentiane est-elle un signe, l'indication d'une présence tutélaire qui se dresse à l'orée d'une semaine où s'égrène l'attente ?

L'air suggère les traits d'un visage. Quand il se manifeste enfin, après l'essoufflement des courses d'une traite dans l'orbe des volcans, là où le velours des puy tapisse le poitrail mordoré de la terre autrefois prolifique de feu, il est bien tard. Au-delà des mesures du silence s'ouvre le lest étrange des libertés.

Restent une silhouette d'homme, nimbée d'indistinction, qui s'agite dans l'ombre bleue d'une gentiane, et un jour pour se reconnaître et imaginer la douceur.



Jacqueline Assaël est helléniste, spécialiste du théâtre d'Euripide, mais ses lectures et ses études sont multiples, des Écritures bibliques à l'œuvre tout à fait contemporaine de Frédéric Jacques Temple. Elle est l'auteur d'une dizaine de recueils de poésie, parmi lesquels notamment Janus et la méduse (prix d'Estiegues), De l'âpreté des drailles, Voilier-Sirène (prix de la Ville de Montpellier), Catalyse, Les orpailleurs de Dieu.

11,50 €
ISBN : 978-2-343-05418-6



Jacqueline ASSAËL

Dialogue des gentianes

Poésie



L'Harmattan