

Babils de femmes

Voix de *femmes de peu*, provinciales, méridionales le plus souvent, voix anonymes. Dialogues de l'ordinaire avec l'agilité coutumière des échanges *qui vont de soi*, un hommage rendu à ce concert de voix qui bâtit des liens de paroles, à cette facilité connivente, à ce *bruit* sans qui le monde serait glacé.

Un réel invasif, la dépendance à ce qui est l'immédiateté, l'incompétence à dire le tragique, les pratiques tautologiques, l'incapacité à hiérarchiser et à s'étonner, la soumission au *sens commun*, la prédictibilité des propos, le refus de toute singularité, le besoin vital de connivence, les assertions sans arguments, le recours excessif aux préceptes et proverbes, le démon du : *de deux choses l'une*, le goût immodéré pour des riens, des discours mutilants ?

Jeu virtuose de ping-pong verbal : l'invasion du concret, l'émulation hygiéniste, le plaisir de l'exercice d'admiration, l'amalgame de l'affect et de l'intérêt bien compris, la passion du détail et du frivole.

- Ça commence à bien faire tous ces trucs à la télé sur une guerre qui date de l'an pèbre et que je m'en bats les flancs.

- Y en a plus que pour les poilus, poilus par ci poilus par là.

- Bon, c'est vrai, ils en ont bavé mais qu'est-ce qu'on y peut ?

- C'était comme ça avant, les hommes ils allaient s'endurcir et après ils pouvaient en endurer.

La langue du français populaire, étrangère aux élégances langagières des élites, symptôme éloquent des fractures sociales qui font les choux gras des médias et des politiques ?



Françoise Weck est Maître de conférences honoraire dans le département Art, Communication, Langages de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Elle est agrégée de Lettres Modernes, docteur ès lettres, spécialiste de poésie contemporaine et d'animation d'ateliers d'écriture.

ISBN : 978-2-343-05677-7
14 euros



Françoise Weck

Babils de femmes

Savoir-dire et mauvais genre



L'Harmattan

Françoise Weck

Babils de femmes