

CONTROVERSE ET SIGNIFICATION

C'est avec Fortunat Obiang Essono que la critique littéraire, comme genre à part entière, fut intégrée dans les contenus pédagogiques à l'Université Omar Bongo (Gabon) à la fin des années 1980. Raison pour laquelle lui sont offertes les présentes contributions. La célérité et la truculence, à la lisière de l'effronterie et de la volonté délibérée de déstabiliser, caractérisèrent aussi bien son magistère que son interprétation des textes.

Pendant près de vingt ans, jusqu'à sa mort en 2012, ses positions littéraires et intellectuelles ne manquaient pas d'alimenter la controverse ; il aimait la confrontation des idées, l'exigence morale et intellectuelle dans les débats publics, aussi bien à l'université qu'en dehors. C'est cette posture qu'exhume le présent ouvrage à travers l'appropriation d'une tension critique, point du tout gratuite et *ad hominem*. Il s'agit simplement d'un cheminement interprétatif désinhibé, non complaisant, visant la résolution d'aporées relatives à la critique littéraire, aux analyses des productions francophones et aux débats des langues nationales. Ces approches de résolutions sont activées ici, à la lumière d'une expérience critique novatrice, parce que méta-critique

Noël Bertrand BOUNDZANGA est enseignant-chercheur à l'Université Omar Bongo où il enseigne la littérature gabonaise. Ses travaux s'orientent actuellement sur l'expérience esthétique du lecteur africain et sa relation à la fiction de l'histoire. Auteur d'un essai *Digressions sur notre temps*, il a coordonné *Le malentendu Schweitzer* en 2014.

Achille-Fortuné MANFOUMBI Mvé est Chargé de recherches à l'IRSH-CENAREST et Maître assistant à l'Université Omar Bongo. Il est spécialiste des littératures francophones et analyse en priorité les productions féminines. Il est l'auteur de plusieurs articles et a co-coordonné le tome II de l'ouvrage *Les Écritures gabonaises : histoire, thèmes et langues* (Libreville, Odem 2010).

En couverture : *Fortunat Obiang Essono*, illustration de Simon Bulanda, 2014. © D.R.

CULTURE
AFRICAINNE



Cette collection regroupe des monographies et travaux d'études divers sur la vie culturelle en Afrique. Organisée par thèmes, elle concerne l'ensemble du continent africain du nord au sud.

ISBN : 978-2-343-05802-3
28 €



CULTURE
AFRICAINNE



Série
Études Littéraires

L'Harmattan

CONTROVERSE ET SIGNIFICATION

Sous la direction de
Noël Bertrand BOUNDZANGA
et Achille-Fortuné MANFOUMBI-MVÉ

Sous la direction de
Noël Bertrand BOUNDZANGA
et Achille-Fortuné MANFOUMBI-MVÉ

CONTROVERSE ET SIGNIFICATION

Mélanges offerts
à Fortunat Obiang Essono

