



L'univers esthétique

目
耳
手

« Dans la pensée chinoise, la musique est une partie du monde, sinon le monde lui-même en ses manifestations sonores. Œuvre humaine, elle constitue l'essence de la culture, au même titre que l'écriture ou la peinture, mais elle est avant cela l'expression de la nature, voire du 道 *dao* qui génère les êtres et leur confère leurs normes de fonctionnement cyclique » (préface de Rémi Mathieu). L'ouvrage est ainsi une approche par la voie musicale d'un univers qui s'avère être, à considérer les fondements esthétiques chinois, un véritable entrelacs des arts. Il est aussi fondé sur le constat que la poésie chinoise – à la fois un langage artistique et un langage sur l'art – en révèle des aspects essentiels à une compréhension fine de la pensée musicale et du geste artistique. Dès lors, un tiers de poèmes, un tiers d'illustrations et un tiers de texte théorique et technique, trame tissée d'explicitations directes et brodée d'évocations métaphoriques dans une divulgation sans épuisement du sens, ont paru un dosage à la fois naturel et propice à la vulgarisation.

Véronique Alexandre Journeau est Docteur en musicologie et Docteur en sinologie, chercheuse HDR (habilitée à diriger des recherches) rattachée au Centre de recherches sur l'Extrême-Orient de l'université Paris-Sorbonne (Creops). Sa recherche en esthétique comparée porte sur les correspondances entre les arts musical et pictural et avec la poésie. Au cœur de sa pratique artistique : le violon, la cithare 琴 qin, la calligraphie au pinceau. Elle dirige actuellement, en partenariat interuniversitaire, l'équipe de recherche interdisciplinaire et interculturelle LangArts.



ISBN : 978-2-343-05903-7
39 €



L'Harmattan

文藝樂

Véronique Alexandre Journeau

POÉTIQUE DE LA MUSIQUE CHINOISE

Véronique Alexandre Journeau

POÉTIQUE DE LA MUSIQUE CHINOISE



Préface de Rémi Mathieu