

Art-vidéo et fictions du quotidien

Cet ouvrage présente trois actions artistiques ayant été conçues comme supports pédagogiques dans le cadre universitaire et ayant été présentées et sélectionnées lors d'événements culturels en France et à l'étranger. Le goût du quotidien et celui du jeu ritualisé associés au désir de faire de l'action artistique le vecteur de nouvelles réélaborations relationnelles et de nouvelles approches spatiales irriguent ces trois actions. *Sur les traces de Bob Santiano* interroge la figure du voyage comme espace de déploiement des rêves. La création d'un personnage imaginaire – Bob Santiano – sert de prétexte à un tour du monde métaphorique invitant à une réappropriation ludique de l'espace urbain et des objets fétiches du voyageur. *Oublier Zanzibar* confronte des discours contradictoires – et les réactions qu'ils suscitent – autour du surgissement de l'improbable au cœur du quotidien. Comment raconter et partager – autrement qu'avec des fragments de fictions – la quête d'un sens ? *Disparitions* s'élabore à partir d'une interrogation « modianesque » : comment accepter que des gens et des choses disparaissent sans laisser de traces ? Les notions d'absence et de manque sont travaillées ici dans une perspective relationnelle où l'Autre tient lieu de rempart à la mélancolie.

Erika Thomas est professeur des universités en cinéma, art et audiovisuel à la faculté des lettres et sciences humaines (FLSH-ICL Lille) ainsi que chercheur membre de l'équipe Textes et cultures – Praxis et esthétiques des arts de l'université d'Artois.

ISBN : 978-2-343-05904-4

18 €



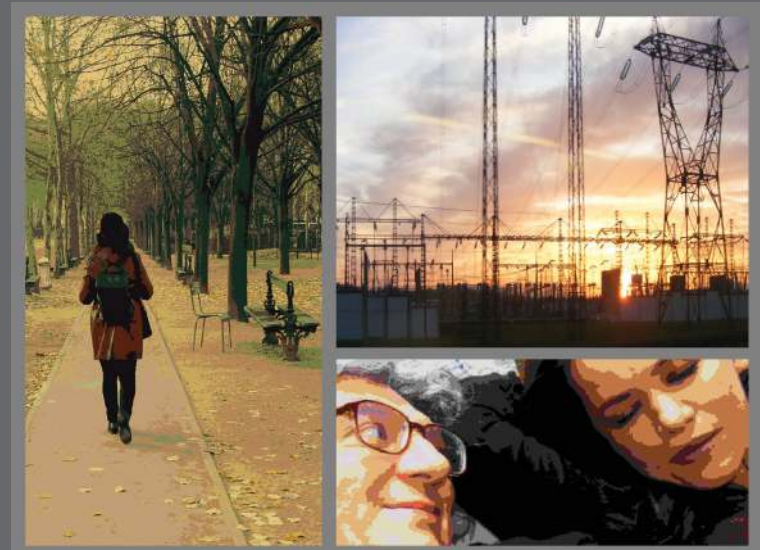
Art-vidéo et fictions du quotidien

Erika Thomas

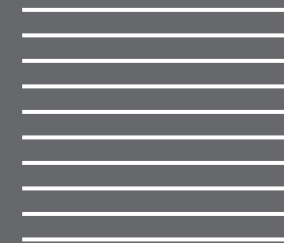


Art-vidéo et fictions du quotidien

Sur les traces de Bob Santiano
Oublier Zanzibar
Disparitions



Erika Thomas



L'Harmattan

