

LA CHANSON DE CIRCONSTANCE

Du temps de l'Inquisition à celui de François Hollande, attitudes croustillantes, mesures scandaleuses ou inventions géniales ont donné libre cours à toutes sortes d'illustrations musicales. Les chansonniers ont utilisé la caricature ou le pamphlet pour brosser un tableau instantané des événements dont ils étaient témoins. Parfois leur chanson est restée dans l'Histoire ou dans les mémoires. Anecdotes truculentes ou satires vigoureuses, certaines d'entre elles ont fait de multiples ricochets au gré de l'actualité, souvent avec humour parfois avec humeur.

Utilisant plus de 300 extraits de chansons furtives, entrées par mégarde dans la postérité, Michel Trihoreau a présenté, commenté et analysé dans son ouvrage le regard original qu'elles posent sur notre société depuis plusieurs siècles.



Michel Trihoreau, journaliste, auteur d'essais et de divers travaux sur la Chanson. Depuis 1980, il participe à Paroles & Musique, fait partie du comité de rédaction de Chorus, et signe aussi quelques articles dans Les Cahiers Léo Ferré, dans Incognita et dans le blog Nos Enchanteurs. Il participe également à des colloques universitaires (René-Guy Cadou, à Nantes, Allain Leprest, à Bordeaux) et donne des conférences illustrées en chansons.

ISBN : 978-2-343-05940-2
27 €



L'Harmattan



Michel TRIHOREAU

LA CHANSON DE CIRCONSTANCE

Michel TRIHOREAU



LA CHANSON DE CIRCONSTANCE

Préface de Serge Llado