

La culture pop au panthéon des Beaux-Arts

Dangerous, de Mark Ryden à Michael Jackson

Dangerous... Non, pas seulement un tableau. Un chef d'œuvre de Mark Ryden. Non, pas seulement un album. Un opus de Michael Jackson. Dialogue entre deux artistes, concerto pour peintre et orchestre, pour chanteur et palette, la portée de l'œuvre dépasse ici le support de distribution massive, n'est pas réservée à l'élite des musées mais part à la rencontre des esprits du monde entier.

Fruit de la rencontre de deux esprits artistiques passionnés par l'éclectisme culturel du monde et de ses civilisations, prêts à dépasser les clivages des genres et des styles pour créer un autre univers ou proposer un autre regard sur leur monde, cette œuvre est unique en son genre. Elle est inspirée, elle a inspiré et continuera à le faire. Mais elle reste à jamais la conjonction de deux formes d'intelligences singulières et pluridisciplinaires que sont Mark Ryden, le peintre et Michael Jackson, l'Artiste.

Isabelle Petitjean, musicienne de formation classique, professeure d'éducation musicale, est une universitaire spécialisée dans le domaine des musiques populaires afro-américaines et particulièrement dans la production de Michael Jackson. Titulaire d'une maîtrise et d'un master de recherche en musicologie, elle prépare actuellement un doctorat sur Michael Jackson à l'université de Paris IV – Paris Sorbonne.

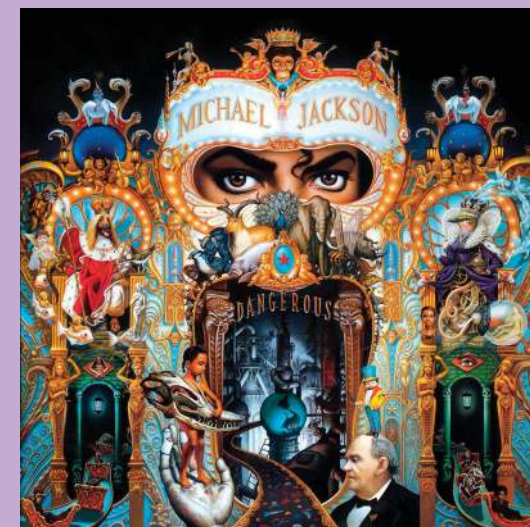
Isabelle Petitjean

La culture pop au panthéon des Beaux-Arts

Isabelle Petitjean

La culture pop au panthéon des Beaux-Arts

Dangerous, de Mark Ryden
à Michael Jackson



ISBN : 978-2-343-06025-5
28,50 €



Univers musical

L'Harmattan