

Depuis plus de 20 ans, les salles de cinéma ferment en Afrique. Quelques projets de réhabilitation récents ont reçu un soutien médiatique important. Mais qui parle des millions d'Africains qui fréquentent chaque jour les « cinéclubs » où sont projetés des DVD pirates ?

Cet ouvrage étudie en détail ces établissements qui prolifèrent au Tchad, comme dans la plupart des villes africaines, en toute illégalité. Il analyse leur modèle économique, leur programmation, mais aussi leur public, car il s'agit de « salles » où se construisent à la fois une forme de culture cinématographique et des modes de sociabilité.

*Patrick NDILTAH est docteur en sciences de l'information et de la communication et enseignant chercheur à l'Université de N'Djamena. De novembre 2011 à septembre 2014, il a occupé le poste de directeur du cinéma au ministère de la Culture, des Arts et de la Conservation du Patrimoine au Tchad.*

ISBN : 978-2-343-06132-0  
26 €



Images plurielles



L'Harmattan

Des vidéoclubs pour l'Afrique ?

Patrick NDILTAH

Patrick NDILTAH

## Des vidéoclubs pour l'Afrique ?

« Salles » de cinéma populaires et lieux de sociabilité au Tchad

Préface d'Olivier Barlet



Images plurielles