

LE CINÉMA, UN ART IMAGINAIRE ?

Pourquoi choisir de publier un auteur qui exerce sa vivacité d'esprit contre le cinéma ? Parce qu'il est stimulant de soupçonner encore et sans relâche le rapport entre l'art et le (juste) régime politique de la Cité. Et particulièrement le cinéma, nous explique Patricia Yves, en tant qu'il est l'aboutissement historique des perfectionnements de la capacité mimétique de l'art, une merveilleuse boîte à illusions. Le cinéma, s'imposant comme une évidence purement sensible, met la place du sujet en péril. Au surplus, cette critique, nourrie de philosophie et de psychanalyse, ainsi que d'analyses concrètes de films – Patricia Yves n'est pas sans confesser sa cinéphilie –, ne cherche-t-elle pas à nous amener à défendre le cinéma, défense qu'il nous faut produire maintenant, à nouveau, au risque de voir la poésie cinématographique exilée, de fait, c'est-à-dire engloutie par la marchandise, ou de droit, en tant que force conservatrice d'un ordre inique ? C'est en ce sens qu'il importe de la lire et de la comprendre.

Après des études de philosophie, de mathématique et de psychanalyse, Patricia Yves a enseigné la philosophie puis s'est orientée vers la publicité. Elle a ensuite mené en parallèle une carrière de journaliste dans le domaine de la sociologie et des RH et de chargée d'études en marketing. Elle est l'auteur de plusieurs textes analytiques ou littéraires publiés dans La Revue de Métaphysique et de Morale, Les Temps Modernes, les revues Textes et marges, L'Encrier Renversé, Aléa. Elle a également participé à l'ouvrage collectif Enfer et Damnation publié aux éditions Avatar en 1991.

Couverture : encre de Nicolas Herbet.

ISBN : 978-2-343-06174-0
14,50 €



Le Parti pris du cinéma

L'Harmattan

LE CINÉMA, UN ART IMAGINAIRE ?

Patricia Yves

Patricia Yves

LE CINÉMA, UN ART IMAGINAIRE ?

