



Au croisement des SHS (sciences humaines et sociales) et des avancées scientifiques, les auteurs explorent dans cet ouvrage – de la vue et l’ouïe au toucher, au goût et à l’odorat et dans une pluralité d’arts et de cultures – les notions relatives aux aspects cognitifs et affectifs de l’émotion esthétique. Ils étudient comment la perception sensible est organisée par l’emploi de termes, forgés différemment selon les cultures, qui rendent compte des divers degrés, nuances et aspects de ce phénomène humain aux contours flous qu’est l’émotion esthétique.

*At the intersection of Social Sciences / Humanities and scientific innovation, the authors explore – from sight and hearing to touch, taste and smell, and within a plurality of arts and culture – concepts related to the cognitive and affective aspects of aesthetic emotion: they study how sensory perception is organized by the use of terms, built differently in different cultures, reflecting the variety of degrees, nuances and manifestations of this human phenomenon with blurred contours that is aesthetic emotion.*



ISBN : 978-2-343-06417-8  
45 €



Sous la direction de  
Véronique Alexandre Journeau  
et Christine Vial Kayser

NOTIONS ESTHÉTIQUES  
LA PERCEPTION SENSIBLE ORGANISÉE

Sous la direction de  
Véronique Alexandre Journeau  
et Christine Vial Kayser

# NOTIONS ESTHÉTIQUES

## LA PERCEPTION SENSIBLE ORGANISÉE



L'Harmattan

