

L'HOMME TERRIBLE de la VILLE

Beyrouth. Rue Hamra. Des pas lents. Silencieux. Décidés. Une silhouette mince rôde sur la ville. L'homme au béret entre au café. S'installe sur sa chaise. Avec noblesse, élégance, dignité. Le visage imperturbable. Le sourire doux. Menaçant. Les gestes assurés. Il regarde autour de lui sans rien dire. Comme pour suspendre l'angoisse. Pour surprendre. On lui apporte son café. Avec soin. Il verse le canderel, le tourne avec une tranquillité suspicieuse. Il sort ses papiers bruns. Son feutre. Intransigeant. Libre. Il sculpte ses mots. Sur mesure. Minutieusement. Meticuleusement. Qui sera la prochaine victime? Et le prochain élu? Son texte, tout Beyrouth l'attend. Texte terroriste, autoritaire, agressif. Texte effrayant. Impartial. Les critiques guettent. Ils n'osent pas encore écrire. L'artiste attend la sentence. Cette nuit-là, il ne dort pas.

Nadine ABOU ZAKI est artiste. Titulaire d'un doctorat en philosophie de l'Université Paris IV-Sorbonne, elle enseigne la philosophie à l'Université Américaine de Beyrouth. Elle a publié De femme à homme (Rabat 2014, Paris 2012), Le lieu et le corps (Paris 2010) et Introduction aux Épîtres de la Sagesse (Paris 2005). Elle a fondé le New Arab Woman Forum et a reçu le Prix International de la Laïcité (Paris 2009).

ISBN : 978-2-343-06442-0
22,50 €



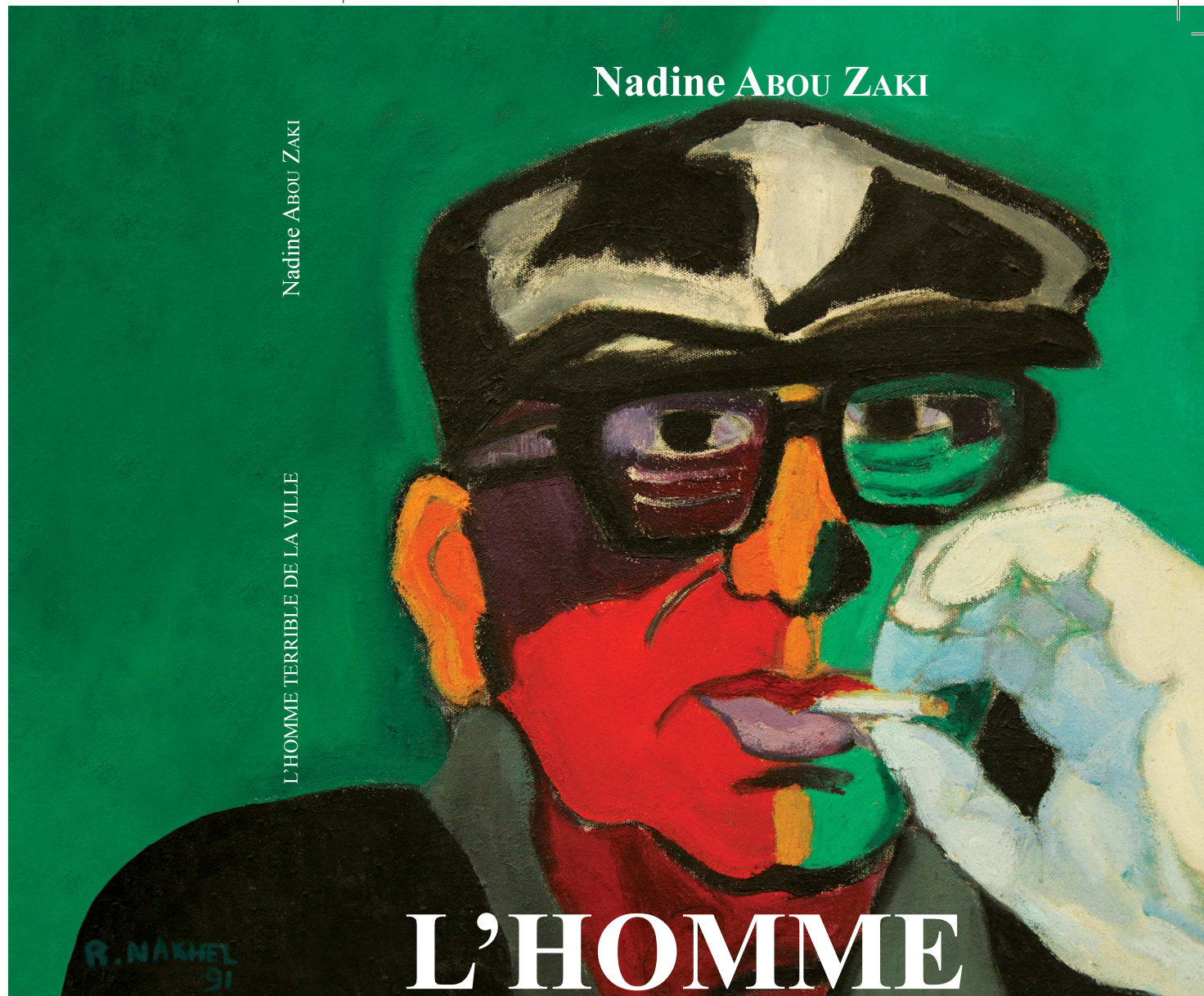
Nazih Khater :
témoin, acteur et inspirateur
de la vie culturelle de Beyrouth
de 1960 à 2014

L'Harmattan

Nadine ABOU ZAKI

Nadine ABOU ZAKI

L'HOMME TERRIBLE DE LA VILLE



Couverture : Portrait de Nazih Khater
par Rita Nakhel (1991)

L'HOMME TERRIBLE de la VILLE