

# Photographie & exotisme

## *Regards sur le corps brésilien*

Qu'est-ce qu'un regard sur le corps de l'autre ? Le monde hérite d'un grand album d'images contradictoires accumulées au cours des siècles sur les peuples exposés-exotiques-érotiques et, en particulier, sur ceux du Brésil. L'Occident a inventé les idoles ancrées dans nos imaginaires. Quand commence l'image d'une histoire ? Quand se termine l'histoire d'une image ? L'art est une possibilité de déshabiller nos yeux, déshabiller nos regards de tout ce qui a été construit.

**Rosane de Andrade** est photographe, anthropologue, docteur en esthétique, sciences et technologies des Arts, Université Paris 8 et est titulaire d'un master en anthropologie de la PUC de São Paulo. Elle a publié *Poèmes et photographies, Sergipe* (Editora Rios, São Paulo, 1998) et *Photographie et anthropologie, les regards dedans et dehors* (Estação Liberdade/FAPESP, Educ, São Paulo, 2002).

Collection Eidos  
by RETINA International

RETINA International  
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

Image de couverture : Rosane de Andrade, Boi Bumbá, Lavage de la Madeleine, 2010, Paris.

ISBN : 978-2-343-06451-2  
19 €



Collection Eidos  
Série Photographie

Photographie & exotisme  
Regards sur le corps brésilien

Rosane de Andrade

Rosane de Andrade

# Photographie & exotisme

*Regards sur le corps brésilien*



Préface d'Alberto Freire de Carvalho Olivieri

L'Harmattan