

## GIACOMO LEOPARDI, HÉRÉTIQUE ET INACTUEL

Depuis qu'il a les pieds sur terre, l'être humain a toujours recherché des vérités immuables, des points d'appui stables, contournant ainsi l'évidence héraclitéenne selon laquelle tout se transforme, tout est en devenir et rien ne reste immuable. Les philosophes-artistes acceptent, eux, cette évidence, ils pensent que la pluralité et la contradiction sont immanentes à la réalité, ils invitent à vivre même si le Vésuve est toujours là, prêt à tout effacer et à tout détruire.

Parmi ces philosophes hérétiques ou ces artistes étranges, souvent ignorés de la pensée académique, Leopardi occupe sa place comme figure qui bouleversa le monde intellectuel occidental, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, peu avant Nietzsche. La conscience qu'avait le penseur de Recanati d'être lui-même un génie, un poète-philosophe, confirme la thèse qui fait de lui le premier philosophe-artiste.

Libre, indépendant, brillant profanateur du mythe du progrès du XIX<sup>e</sup> siècle, Leopardi s'impose comme penseur inactuel, un hérétique au sens plein du terme. Ce livre entend contribuer à la redécouverte de ce penseur extraordinaire.



*Biagio GUASTELLA, né en Sicile en 1987, a étudié la philosophie à l'Université de Catane. Il complète actuellement sa formation à l'Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis. Cet ouvrage est sa première publication en langue française.*

Illustration de couverture : « Composition silhouette Giacomo Leopardi avec Vésuve et genêts », réalisation graphique : Francesco Di Benedetto © Tous droits réservés.

LA PHILOSOPHIE EN COMMUN  
Collection dirigée par Stéphane Douailler, Jacques Poulain et Patrice Vermeren

ISBN : 978-2-343-06529-8  
16 euros

L'Harmattan



H

Biagio GUASTELLA

## GIACOMO LEOPARDI, HÉRÉTIQUE ET INACTUEL



*Préface d'Alberto Giovanni Biuso*

L'Harmattan

Biagio GUASTELLA

GIACOMO LEOPARDI, HÉRÉTIQUE ET INACTUEL