



## Le roman féminin francophone de la migration

Émergence et identité

Le présent ouvrage fait une analyse de six romans de trois romancières francophones. Il montre l'existence de groupes minoritaires au sein de la littérature francophone, parmi lesquels celui des écrivains féminins dont les textes ont un écho timide dans le champ littéraire.

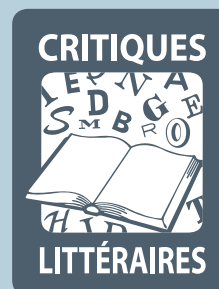
Le roman féminin, écrit dans un contexte de migration, exprime davantage les opacités du malaise identitaire. L'auteure de l'ouvrage saisit les textes de ces écrivaines dans leurs contextes d'émergence, et montre comment leurs dispositions, positions, et prises de position tracent une trajectoire ancrée dans le malaise identitaire. Leur écriture révèle les marques interactives du binôme texte/contexte.

Ainsi, l'étude révèle comment l'écriture peut déconstruire et installer une crise des identités sexuelle, religieuse, et culturelle, en même temps qu'elle bouleverse par le biais de l'esthétique et de la fragmentation, des valeurs et codes sociaux. L'écriture du malaise identitaire permet aussi de mieux cerner l'identité de l'écrivain et du champ littéraire féminin.

**Elodie Carine Tang** est titulaire d'un doctorat PhD en études littéraires soutenu à l'université Laval, au Canada. Elle est l'auteure de plusieurs articles scientifiques portant sur les littératures française, québécoise, et africaine. Son axe principal de recherche s'inscrit sur les littératures migrantes du Québec et de la diaspora française.

Photographie de couverture © Chad Skeers,  
fleurs à Mole Park.

ISBN : 978-2-343-06592-2  
26 €



L'Harmattan

Elodie Carine TANG

Le roman féminin francophone de la migration



Elodie Carine TANG

## Le roman féminin francophone de la migration

Émergence et identité