

Les stalles, siège du corps

*Dans les chœurs liturgiques
du Grand duché de Bourgogne*

Cet ouvrage présente les fonctions liturgiques et l'iconographie de l'aménagement sculpté des chœurs (stalles, jubés, autels, retables) dans le Grand duché de Bourgogne (constitué en termes actuels de la région Bourgogne, de la Belgique et du sud des Pays-Bas) sous la florissante dynastie des Valois (1363-1482) jusqu'au Concile de Trente (1563). Résolument interdisciplinaire, cette étude permet de découvrir une iconographie étonnante car « profane » au sein de l'espace le plus sacré d'un édifice religieux : le chœur.

Grâce à l'apport de l'anthropologie, de la sociologie et de la philosophie, c'est tout un contexte particulier qui est dévoilé, à la charnière entre le Moyen Âge et la renaissance, mettant en évidence un véritable changement de paradigme.



Welleda Muller est docteur en histoire des arts, spécialiste de la fin du Moyen Âge et de la renaissance. Après l'obtention de sa thèse en 2009 à l'université de Bourgogne, elle a travaillé pour l'université de Princeton (États-Unis) et l'université Paris-Sorbonne. Elle travaille actuellement au Kunsthistorisches Institut de Florence (Italie). Elle est également violoniste.

Collection « Historiques »
dirigée par Bruno Péquignot et Denis Rolland

ISBN : 978-2-343-06689-9
27,50 €



Welleda Muller

Les stalles, siège du corps
Dans les chœurs liturgiques du Grand duché de Bourgogne

Welleda Muller

Les stalles, siège du corps

*Dans les chœurs liturgiques
du Grand duché de Bourgogne*



Préface de Michel Fromaget