

IANNIS XENAKIS, LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

The electroacoustic music

Les œuvres électroacoustiques de Xenakis ne comptent que pour un dixième environ dans sa production, mais elles sont très importantes. En effet, la plupart d'entre elles jalonnent l'histoire de la musique électroacoustique tels des chefs d'œuvre d'originalité et d'innovation absolues. Composées à des moments-clés de l'évolution de Xenakis, ces œuvres peuvent aussi s'analyser pour comprendre les divers aspects de sa pensée musicale, théorique, esthétique et interdisciplinaire : recherches sur le bruit, théorie du granulaire, expérimentations en matière de spatialisation, réalisations interartistiques... Ce livre est issu d'un colloque international organisé en 2012 par Musidanse (Université Paris 8), qui a accueilli quarante chercheurs (musicologues, compositeurs...) – dont une partie importante était constituée de spécialistes de Xenakis reconnus internationalement. Il réunit dix-sept communications du colloque et deux textes ajoutés ultérieurement. Il témoigne de l'extraordinaire richesse et vitalité des études xenakiennes.

Xenakis' electroacoustic works are relatively few in his whole production, but they are very important. Indeed, most of them punctuate the history of electroacoustic music as masterpieces full of originality and innovation. As they are composed at important moments of Xenakis' evolution, these works can also be analyzed to understand the various aspects of his musical, theoretical, aesthetic and interdisciplinary thought: research on noise, granular theory, experimentations on spatialization, inter-artistic realizations... This book stems from an international symposium organized in May 2012 by Musidanse (University Paris 8), which hosted forty researchers (musicologists, composers ...) —among them many internationally recognized Xenakis' specialists. It contains seventeen papers from the symposium and two other papers. It testifies to the extraordinary richness and vitality of Xenakis' studies.

Articles de / by:

Andrea Arcella – Stefano Silvestri, Agostino Di Scipio, Dimitris Exarchos, Reinhold Friedl, Anastasia Georgaki, Benoît Gibson, James Harley, Peter Hoffmann, Boris Hofmann, Ryo Ikeshiro, Mihai Iliescu, Mikhail Malt, Adriano Monteiro – Said Bonduki, Kostas Paparrigopoulos, Gérard Pape, Isabel Pires, Curtis Roads, Makis Solomos, Charles Turner



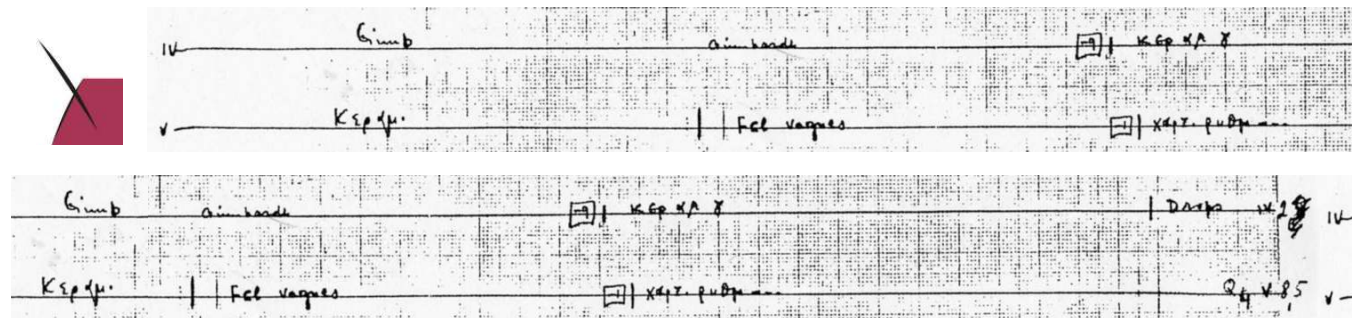
ISBN : 978-2-343-06696-7
35 €



Sous la direction de/Edited by
Makis Solomos

IANNIS XENAKIS, LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

The electroacoustic music



Sous la direction de/Edited by
Makis Solomos

IANNIS XENAKIS,
LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
The electroacoustic music



L'Harmattan

MUSIQUE
PHILOSOPHIE