

Garcilaso, Shakespeare, Cervantès

À l'inverse de Cervantès et de Shakespeare, Inca Garcilaso de la Véga — métis péruvien espagnol, mémorialiste de la civilisation Inca et de la conquête du Pérou — est peu connu du grand public. Ces trois personnages sont morts de façon simultanée ou quasi simultanée le 23 avril 1616, ignorant qu'ils resteraient à jamais comme d'illustres représentants de leur pays et de leur siècle...

Dans un récit fictif, reposant sur des faits documentés ou vraisemblables, les auteurs ont tenté de les faire cheminer de concert vers l'au-delà.

Ils se sont efforcés de conserver la fraîcheur du récit de Garcilaso retrouvant le monde insolite et merveilleux de son enfance, monde que le séisme de l'Histoire avait déjà détruit. Shakespeare, dramaturge pour lequel le monde entier était une scène, ne pouvait dans la mort qu'y retourner et éluder encore de répondre à la question qui l'avait taraudé de son vivant : « Qui suis-je ? ». En ce qui concerne Cervantès, les auteurs ont suivi un fil conducteur qui leur paraît rendre compte de l'ensemble de son oeuvre, au risque de passer pour un peu plus psychopathophobes que ne l'était Cervantès.

*Ex-scientifiques, sans formation scolastique, **Yvanne Cerisier** et **Madeleine Sebald** ont été amenées dans ce texte à déroger à leur nature profonde hostile au mélange de genres littéraires.*

Yvanne Cerisier
et Madeleine Sebald

Garcilaso, Shakespeare, Cervantès

Yvanne Cerisier et Madeleine Sebald

Garcilaso, Shakespeare, Cervantès

Sur le chemin de l'au-delà, une fiction



ISBN : 978-2-343-06734-6
18,50 €



H

L'Harmattan