

La main morte

« Il arrive que l'on « perde la main », au propre comme au figuré, et que lorsque toutes vos forces vous ont abandonné, l'énergie manque pour réinventer un corps à jamais bouleversé que seul anime un respirateur artificiel. Agnès a dû en passer par là, entre perceptions neuves d'une extrême acuité et réminiscences de sa vie d'avant. Son récit convoque tous les arts pour éclairer cette nuit de souffrance et dépasser l'absurde. Il prend une portée universelle quand on la voit redessiner la carte de ses affections et de ses inspirations, depuis la Bretagne granitique de son enfance jusqu'au Mexique vibrant de symboles et de mythes où elle communie avec des forces inouïes. Ce voyage intérieur, la main convalescente d'Agnès l'a écrit pour partager son parcours initiatique avec ceux, proches ou lointains, qui n'ont pas eu la chance paradoxale de frôler le pays des morts, et d'en revenir doués d'une vie plus forte, revivifiés. »

Thibaut de Villers

Historienne et sociologue de l'art, **Monique de Beaucorps**, après avoir collaboré au Service Culturel de la France à Ottawa (Canada) et à Mexico (Mexique), a créé en 1979 le mouvement SYN'ART qui a regroupé des peintres comme Jérôme Bost, Chu Teh-Chun, Olivier Debré, Lybinka et des sculpteurs comme Rodolfo Krasno, Claude Mercier, Françoise Bissara. Membre du jury du festival international du film d'art et pédagogique à l'UNESCO, elle a tenu une rubrique sur les Musées et les expositions. Elle est l'auteur d'ouvrages de référence tels que *La Peinture espagnole* ou *Le Voyage des peintres en Bretagne*.

Illustration de la couverture : *La leçon d'anatomie*, Rembrandt
Crédit photographique : Musée Mauritshuis de La Haye

14 €

ISBN : 978-2-343-06770-4



Monique de BEAUCORPS

La main morte

Renaître après accident



Préface de Françoise ARMENGAUD

L'Harmattan

Monique de BEAUCORPS

La main morte