

## Des utopies sadiennes

Comment Sade aborde-t-il l'utopie ? À partir de son œuvre, notamment à partir des textes n'appartenant pas au « canon » de lecture sadien, cet écrit repose la question de l'utopie (des utopies) chez Sade. Entre le désir, l'histoire, le temps et l'écriture émerge un autre Sade, technicien du temps. Celui-ci invite le lecteur à suivre son voyage des entrailles de la terre à l'espace cosmique, dans *Les crimes de l'amour*, ainsi que ses autres voyages « utopiques » dans *Aline et Valcour*. Il s'agit de répondre à la question « Quelle heure est-il ? » Une statue-horloge frappant de sa massue, un roi cannibale et un roi-sage apparaissent au long de ce parcours qui fonctionne, selon la logique virtuelle (le logiciel du désir), comme un jeu vidéo « biopolitique ».

**Constantin Irodotoú** est chercheur post-doctoral au Laboratoire de philosophie (LLCP-EA 4008) de l'Université Paris-VIII. Il est boursier de la Fondation pour l'Éducation et la Culture Européenne (IPEP, fondateurs : Nikos et Lydia Tricha). Il a dirigé avec René Schérer la publication du Réveil d'Épiménide de Charles Fourier (*Fata Morgana*, 2014).

Photographie de couverture : Lo Hui-Chen

ISBN : 978-2-343-06821-3  
15,50 euros



9 782343 068213

Des utopies sadiennes

Constantin IRODOTOU



Constantin IRODOTOU

Des utopies sadiennes

Préface d'Alain Brossat

L'Harmattan

Quelle drôle d'époque !