

# Tout le soleil du monde

## Esquisses d'une contradiction

*Cet ouvrage s'achève par ces mots : « Je veux l'acte qui cherche l'unité dans la diversité. En tombant dans le Temps, le Vrai se brise et n'est plus que morceaux que nous portons en nous. Je veux que nous apprenions à voir en nous ces morceaux, tous différents, car, petits ou grands, ils sont toujours une vérité, même déguisée.*

Depuis la nuit des temps, il y a des millions, des milliards, une infinité d'hommes qui ne furent, qui ne sont que morceaux. Aucun, à lui seul, ne dit la vérité. Mais leur réunion la murmure. Leur réunion est la vérité de la vie. Même si mon cœur n'était plus que machine et que ma chair se réduisait à ce qu'on voit dans les bords du pharmacien, le principal est d'échapper au piège d'un savoir malgré lui au service du fric.

Il faut ressusciter la volupté de vivre et la sacrifier dans le mythe qui crie : je suis vivant, je suis vivant, je suis vivant !

*Louis Falavigna est journaliste (retraité), écrivain, comédien. Il a publié Quatorze nouveaux contes de Provence (avec Maurice Chevaly, éditions Le Sureau, 2001), Dieu existe, je ne l'ai pas rencontré (éditions Lethielleux, 2004). Et, en 2013, aux éditions L'Harmattan : La première gynécologue de l'Histoire ou L'enfant du Miracle, L'ivrogne qui a crié Ototoï ou On a tué le chichibu, A la recherche du plaisir de vivre, actualité d'Albert Camus, dialogue pour la scène. Il a écrit pour la télévision les dialogues de Rocambole, ainsi que L'homme de l'ombre, et Fortune (avec Bernard Dabry). Il a fait jouer au théâtre Les Disparus, Une Dame de Haute Vertu, Amours et jalousies de Molière, mise en scène Georges Vitaly.*

En couverture © Damien Rougier

ISBN : 978-2-343-06910-4

19 €



ETHNOGRAPHIQUES

Tout le soleil du monde  
Esquisses d'une contradiction

Louis FALAVIGNA

Louis FALAVIGNA

# Tout le soleil du monde

## Esquisses d'une contradiction



ETHNOGRAPHIQUES

L'Harmattan