

Quels liens tisser entre les attitudes du souffleur sur verre au travail, les lubies du collectionneur passionné, un orchestre d'enfants jouant sur des instruments fictifs et... une bonne tête d'équidé placide ?

Quels rapports imaginer entre les arabesques d'un corps dans l'espace, les gestes de pudeur d'une femme voilée et les formes palpitantes d'une nature morte ?

Quelles affinités pour figurer les feintes du poulpe mimétique, les facéties chimiques d'une comète et la fascination exercée par nos écrans connectés ?

L'imitation inconsciente d'un désir secret nous balade entre fusion et conformisme, désignant à notre insu des modèles à contrefaire. Partout et de tout temps la mimétique est à l'œuvre. Le monde est un théâtre d'ombres où chacun consent à délaissier un original unique pour des doublures fictives. Un Carnaval des Mimes s'agite sur fond de caverne sociale. Pour le meilleur et pour le pire.

Entre fiction et essai, ces courts récits de vie témoignent d'une observation réfléchie du phénomène et en présentent une vision émouvante aux colorations poétiques et philosophiques.



Ancien journaliste et professeur des Écoles, Jean-Marie Parent est membre de l'Association de Auteurs et Éditeurs de Touraine, « Signature-Touraine ». Le Carnaval des Mimes est son cinquième ouvrage

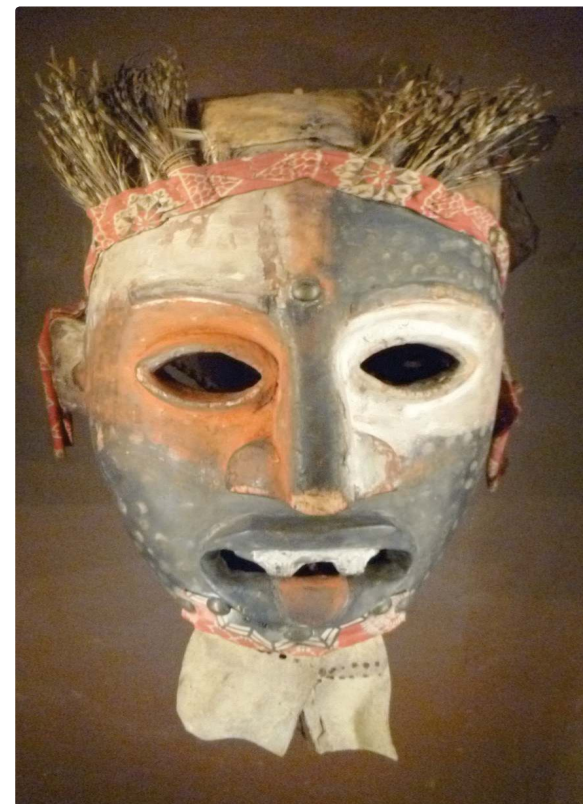
ISBN : 978-2-343-07030-8
15 €



Jean-marie PARENT

Le carnaval des mimes

Dans l'œil du désir mimétique



L'Harmattan