

Le corps hors norme dans la photographie contemporaine

Plasticité(s)

La représentation du corps hors norme dans la photographie contemporaine engage une richesse de figures et de gestes. Celle-ci est l'héritière d'un passif – le monstre, dans sa formulation mythologique, populaire et tératologique – et d'une image originelle, celle qui fut formulée par le regard nosographique de l'Institution dans la seconde partie du XIX^e siècle.

C'est ce lien spécifique, se caractérisant à la fois par la continuité et la rupture, la répétition et la variation, la disparition et la création, qui permet d'appréhender pleinement l'espace esthétique, critique et réflexif occupé par la photographie contemporaine face à son sujet. Mais, au-delà du medium, le corps hors norme lui-même s'est affranchi : objet devenu sujet, puis auteur, il a fait de son lieu et de celui de la photographie un principe même de plasticité.

Zoé Forget est docteur en esthétique de la photographie. Photographe, elle est diplômée de l'ENS Louis Lumière. Elle est également membre de l'équipe de la revue d'art « HÉY! modern art & pop culture ».

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Nouvelles & Anciennes

Image de couverture : Kael T. Block, *Fridays*, 2009, photographie numérique, dimensions variables, courtesy de l'artiste.

ISBN : 978-2-343-07060-5
23,50 €



Collection Eidos
Série Photographie

Le corps hors norme dans la photographie contemporaine
Plasticité(s)

Zoé Forget

Zoé Forget

Le corps hors norme dans la photographie contemporaine

Plasticité(s)



L'Harmattan