

RUE DES ARTS

Productions artistiques et espace urbain

Les arts de la rue ou les arts dans l'espace urbain possèdent désormais une légitimité, même si l'actualité témoigne d'une constante remise en cause, notamment par le biais des censures économique et idéologique. La particularité du déploiement des œuvres dans l'espace public est marquée par son hétérogénéité, tant dans les arts réquisitionnés, théâtre, danse, musique, arts plastiques... sans ignorer leur mélange productif, que par les techniques de jeu et de scénographie utilisées. Quant au Street art, il voit désormais ses productions exposées dans les galeries d'art contemporain.

Les textes rassemblés ici constituent les jalons d'une recherche parallèle des auteurs, sur plus de quinze ans, mêlant analyse théorique et critique esthétique. Ils permettent d'appréhender ce champ artistique dans un contexte historique en offrant une promenade errante au travers de propositions artistiques originales et significatives de la vitalité des compagnies et des artistes qui œuvrent dans cet espace difficile à conquérir que représente la rue.

L'enjeu est esthétique, mais aussi politique.

Martine Maleval, docteure en esthétique, sciences et technologies des arts, est maître de conférences à l'université de Lorraine et chercheuse au laboratoire Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573, Université Paris 8). Auteure d'articles sur le cirque contemporain, le théâtre gestuel, le théâtre de rue et la danse actuelle dans plusieurs ouvrages collectifs et revues, elle a publié *L'Émergence du nouveau cirque, 1968-1998* (L'Harmattan, 2010), *Archaos, cirque de caractère* (Actes Sud/Cnac, 2010) et *Sur la piste des cirques actuels* (L'Harmattan, 2014).

Jean-Marc Lachaud, philosophe, est professeur d'esthétique à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne et chercheur au sein de l'Institut ACTE (UMR 8218, CNRS / Université Paris 1). Il est membre du comité éditorial d'Actuel Marx et du comité de rédaction de Recherches en esthétique. Auteur de plusieurs essais et articles sur les théories esthétiques et sur les démarches artistiques du XX^e siècle, il a récemment publié *Art et aliénation* (PUF, 2012) et *Walter Benjamin. Esthétique et politique de l'émancipation* (L'Harmattan, 2014).

En couverture : *La parole est à prendre*, Photomontage (2015)
© Martine Maleval

ISBN : 978-2-343-07106-0

18 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Martine Maleval
et Jean-Marc Lachaud

RUE DES ARTS
Productions artistiques et espace urbain

Martine Maleval
et Jean-Marc Lachaud

RUE DES ARTS

Productions artistiques et espace urbain



Préface de Christian Ruby

Série Arts Vivants

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan