



## L'imaginaire dans l'esthétique romanesque de Jean-Marie Adiaffi

*La carte d'identité* de Jean-Marie Adiaffi est une œuvre singulière pour sa profondeur lyrique, son exubérance stylistique, sa profusion thématique, ou encore pour son genre au confluent de la prose, de la poésie, de l'oralité. Le récit, qui se veut comme une incantation, s'enracine dans un imaginaire initiatique éclatant qui lui-même procède du mythe, de la légende, du sacré et du surnaturel tels qu'ils se manifestent dans la vision du peuple agni en Côte d'Ivoire. Par extension, il traduit le désir véhément que ressent l'homme africain de restaurer la plénitude de son identité rendue éparse et incertaine au gré des vicissitudes de l'histoire.

Cette étude examine les multiples contours de l'imaginaire tel qu'il apparaît dans *La carte d'identité*, à la fois comme outil esthétique, comme vecteur d'une pulsion onirique et philosophique, comme fondement d'une aspiration religieuse, comme voix d'expression d'une vision de soi et du monde. Elle montre comment l'œuvre d'Adiaffi place l'imaginaire au cœur de l'articulation de l'expérience humaine, et comment l'expression symbolique induit l'être à s'affranchir des sourdes clameurs de l'univers sensible, pour s'employer à la quête de l'Invisible, à la conquête de la mémoire, à la reconquête du destin.



Après des études secondaires en Côte d'Ivoire ; universitaires au Burkina Faso, en France, en Angleterre et aux Etats-Unis, **Amadou Ouedraogo** est titulaire d'un Doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle en études africaines anglophones (Université Stendhal de Grenoble, France), et d'un Ph.D. en études francophones de l'Afrique et de la Caraïbe (Université d'Iowa, Etats-Unis).

Il a enseigné à Hendon et St. Mary's (Londres, Angleterre), à l'université de Ouagadougou (Burkina Faso), à l'université d'Iowa, à Williams College (Massachusetts, Etats-Unis). Depuis 2007, il enseigne les littératures et cultures francophones d'Afrique et de la Caraïbe à l'université de la Louisiane à Lafayette, Etats-Unis. Il est l'auteur de Rites et allégories de l'initiation : Visions africaines et caribéennes, et de L'Univers mythique d'Ahmadou Kourouma : Entre vision et subversion, parus chez l'Harmattan.

ISBN : 978-2-343-07222-7  
25 €



L'imaginaire dans l'esthétique romanesque de Jean-Marie Adiaffi

Amadou Ouedraogo

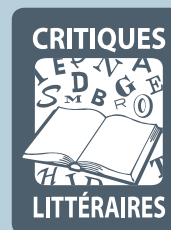
Amadou Ouedraogo

# L'imaginaire dans l'esthétique romanesque de Jean-Marie Adiaffi

Une lecture de *La carte d'identité*



Préface d'Amadou Koné



L'Harmattan