

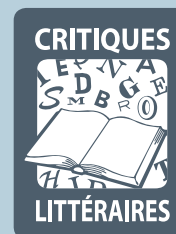


Tierno Monénembo un écrivain pluriel

Cet ouvrage rassemble des contributions d'analystes sur la production romanesque de Tierno Monénembo, les procédés qui concourent à l'écriture, les choix culturels, littéraires, politiques et idéologiques des œuvres. Malgré la diversité apparente des lectures, les différentes contributions se croisent, se recoupent en des points essentiels et dévoilent l'universalité du discours de Monénembo. Les études s'intéressent en particulier aux liens entre écriture, fiction et histoire. Monénembo se positionne comme le témoin des traces de l'histoire, des réalités de son temps, des soubresauts qui ont secoué l'Afrique et surtout son pays la Guinée. En de telles orientations, les œuvres sont envisagées comme des témoignages, la mémoire de l'histoire et des temps modernes. L'imaginaire de Monénembo explore des espaces géographiques et culturels variés. Par les lieux de production des œuvres, les déplacements des personnages, il s'exprime ainsi chez Monénembo une volonté de transcender les barrières géographiques, ethnologiques, sociologiques et raciales. Son écriture non réductible à un ancrage territorial, se révèle transnationale et transculturelle.

Damien BÉDÉ est titulaire d'un doctorat unique soutenu à l'université Charles de Gaulle à Lille III. Il enseigne en tant que maître de conférences à l'université Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan. Il est l'auteur de plusieurs articles parus dans les revues *Présence africaine* n°167/168, *Ethiopiennes* n°s 70/71/78/81, *Revue Canadienne des Etudes Africaines*, etc. Il a publié en collaboration avec Moussa Coulibaly, un ouvrage collectif sur *L'écriture fragmentaire dans les productions africaines contemporaines* chez l'Harmattan en 2015.

ISBN : 978-2-343-07224-1
23,50 €



L'Harmattan

Tierno Monénembo
un écrivain pluriel

Sous la direction de
Damien BÉDÉ

Sous la direction de
Damien BÉDÉ

Tierno Monénembo un écrivain pluriel