

Amour, sexe, genre et trauma dans la Caraïbe francophone

Dans ce collectif, chercheurs, écrivains et artistes se penchent sur l'espace tabou qu'est le corps souffrant, sa sexualité et ses complexes formations identitaires. Ils interrogent sans ambages, les couleurs, formes et *mouvements* que prennent le désir et le trauma lorsque les individus en présence sont des produits de l'histoire post-esclavagiste, post-coloniale, et portent en eux, sur eux, les stigmates du rapport dominant-dominé. Ces essais scrutent le sens de l'écriture de la provocation, de la blessure, de la représentation du corps souffrant et du désir dans les travaux de Jacqueline Beugé-Rosier, Jocelyne Béroard, Nicole Cage-Florentiny, Maryse Condé, Gerty Dambury, Fabienne Kanor, Lénablou, Gisèle Pineau et de Simone Schwarz-Bart. Sont également incluses, 22 illustrations en couleur des œuvres artistiques de Victor Anicet, Béatrice Mélina et Michel Rovélas. Ces artistes peintres de renom, nous exposent les résistances, maux et désirs du corps – à travers « une cannibalisation et une mythologisation » de formes et de couleurs qui rendent compte de la complexe créolisation qui s'opère dans l'espace franco-antillais.



Gladys M. Francis est enseignante-chercheuse à l'université de Georgia State à Atlanta aux États-Unis. Elle y enseigne les études francophones, culturelles et théoriques. Ses récents travaux interdisciplinaires portent sur l'esthétique des représentations du corps souffrant dans la littérature et les arts visuels. Elle y explore les questions de résistance, de trauma, de construction identitaire, de genre et de sexualité. Elle publie régulièrement dans ses domaines de spécialisation. Elle compte également deux Chaires de recherche en lettres, diverses bourses nationales et internationales, ainsi que trois prix d'excellence pour son enseignement.

Contacts de l'auteur : gladysmfrancis@yahoo.com | Site Internet : <http://www2.gsu.edu/~mclgmf/>

En couverture : Peinture de Béatrice Mélina intitulée *Peau Noire Masques Blancs*. Réalisée en 2013. Acrylique sur toile. 150 cm x 100 cm. Collection privée, Paris. © Béatrice Mélina.
Photo de l'auteur : © Marzena E. Guzik.

ISBN : 978-2-343-07395-8

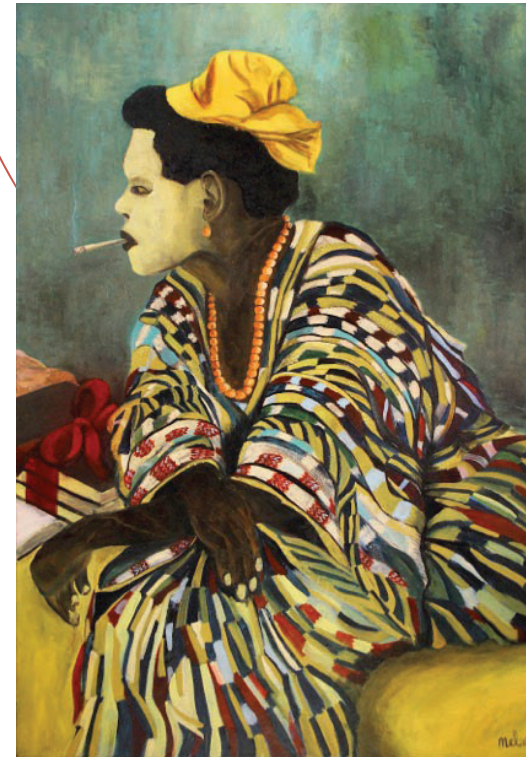
32 €



Gladys M. Francis
Amour, sexe, genre et trauma
dans la Caraïbe francophone

Sous la direction de
Gladys M. Francis

Amour, sexe, genre et trauma dans la Caraïbe francophone



Espaces
Littéraires

L'Harmattan