

Dans ce quatrième recueil, l'auteur poursuit le lyrisme méditatif de ses précédents poèmes, marqués par le souvenir douloureux des événements qui ont endeuillé le Congo de même que l'ensemble des pays des Grands Lacs. Toutefois, une double rupture s'amorce ici. Au plan thématique, la désespérance intime des premiers poèmes s'élargit par le jeu d'une « géographie imaginaire » à un périmètre plus vaste que l'Afrique, épicerie traditionnelle de la poésie du continent. La parole poétique, quant à elle, visite un registre plus étendu des préoccupations de l'humain, comme par exemple le mieux-être individuel et collectif, le partage des ressources, le poids de la dette, la justice internationale.

Le tout est livré dans un dire sensible, sur fond d'optimisme, avec une certaine légèreté de ton, qui enregistre l'amorce du changement :

*dix villes nouvelles sont érigées
sur l'éperon des enclos en cendre
la prospérité s'installe impudique
sur la place du marché assassin*

*il aura suffi de fermer les yeux humides
pour exsuder d'un interminable cauchemar
deux espaces concurrents mais semblables
distribués à l'aune de sacrifices partagés*

Emmanuel Locha MATESO, poète et essayiste, est originaire de la République démocratique du Congo. Après des études en France et une carrière de fonctionnaire international, il s'est installé à Kinshasa, où il enseigne à l'Institut facultaire des sciences de l'information et de la communication.

ISBN : 978-2-343-07521-1
14 €



9 782343 075211



653

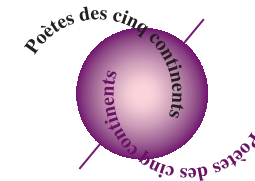
Les gifles du vent

Emmanuel Locha MATESO

Poètes des cinq continents

Emmanuel Locha MATESO

Les gifles du vent



L'Harmattan