

La représentation de l'espace dans l'Énéide VI de Virgile

Sujet particulièrement d'actualité ces dix dernières années, la thématique de *l'espace infernal* dans toutes ses dimensions, mieux, la question de la place et de la dimension spatiale infernale dans l'Antiquité, en particulier dans la littérature latine, voilà ce qui a le plus préoccupé l'auteur de cet ouvrage consacré au sixième chant de l'*Énéide* de Virgile. Pour y parvenir, il a méticuleusement suivi Énée dans son triple voyage : le voyage géographique, le voyage intérieur, et le voyage eschatologique *post mortem*. Le premier correspond à l'espace réaliste de Cumès, le deuxième à l'espace intérieur obscur des Enfers, et le troisième à l'espace lumineux habité par les âmes bienheureuses comme Anchise.

Au-delà de la question narrative que l'auteur a posée dans la première partie de son étude en vue de cerner comment l'espace des Enfers est narré, l'étude s'articule autour de la correspondance entre le héros de l'*Énéide* et le regard omniscient de Virgile dont il est porteur. Son axe central est l'espace imaginaire dans lequel Énée se déplace avant et pendant sa descente aux Enfers ; un espace dominé, entre autres, par l'*antrum*, les *silvae*, l'eau, et les *campi*. Tous ces éléments naturels, caractérisés par une diversité de couleurs dominées par le vert, le noir, et le blanc, en même temps qu'ils constituent la manière dont Virgile a imaginé la géographie infernale, sont porteurs de symboles qui donnent un sens au voyage vertical d'Énée dans les Enfers.

En somme, tout en apportant un éclairage dans la compréhension du chant VI de l'*Énéide*, cette étude vient, pour ainsi dire, *réactiver* les notions fondamentales de mythe, d'épopée et de héros épique, qui se trouvent au cœur même de la pensée, mieux, de la philosophie antique, qui accorde une place importante à l'au-delà, et donc à la mort.



Docteur ès lettres de l'université Sorbonne Paris-IV, le Professeur **José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU** est chef du Département des Lettres et Civilisation latines de l'Université pédagogique nationale (UPN) de Kinshasa (RD Congo). Auteur de plusieurs articles scientifiques sur Tacite, ses enseignements portent, entre autres, sur la question approfondie d'histoire de la littérature latine, l'explication approfondie d'un auteur latin, et la question de poétique. Son champ de recherche et d'expertise couvre principalement l'histoire des idées politiques, philosophiques et religieuses à Rome sous l'Empire, l'histoire de la rhétorique classique (Cicéron et Tacite), et la question de poétique en littérature latine. Romancier, il a publié, en 2011, *Le Combat d'un Congolais en exil*, chez L'Harmattan.

Photographie de couverture de Marshall Astor : mosaïque d'une scène de boxe tirée de l'*Énéide*.

ISBN : 978-2-343-07541-9

14,50 €

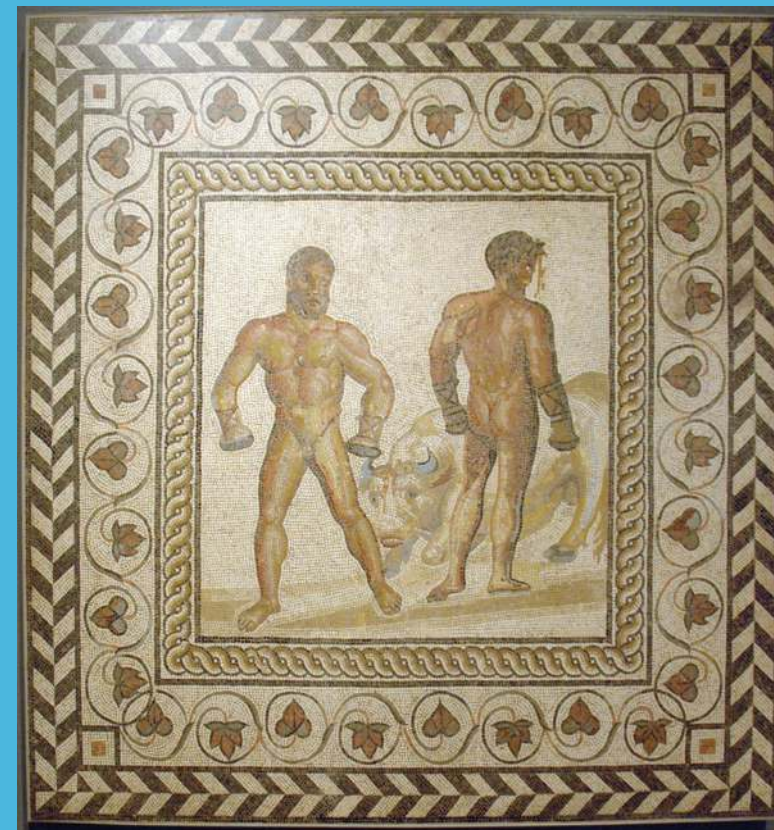


La représentation de l'espace dans l'Énéide VI de Virgile

José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU

José MAMBWINI KIVUILA-KIAKU

La représentation de l'espace dans l'Énéide VI de Virgile



Préface de Jean-Baptiste NSUKA NKOKO
Postface d'Olivier DEVILLERS

L'Harmattan